

Игорь НИКОЛАЕВ:

"Холодные глаза смеются надо мной..."

Четыре года Николаев не выступал с сольными концертами в Петербурге. И вот не так давно приехал в клуб "Олимпия". Концерт прошел "на ура", после чего питерский импресарио Семен Хасман принял решение провести 14 и 15 марта в "Октябрьском" зале сольные вечера Игоря Юрьевича. Программа называется "Пять причин" - так же, как и последний шлягер "российского эстрадного Моцарта" (так назвала Николаева Алла Борисовна). Сегодня, когда пиаровская эпопея с разрывом Николаева и Королевой завершилась, когда объявлен отец ребенка (стриптизер Тарзан), наконец-то появилась возможность поговорить с Николаевым на темы творчества.

- Игорь, легко ли вам сегодня пишется?

- Тьфу, тьфу, тьфу, пошли песни, за которые не стыдно. Альбом мой долго находился в подвешенном состоянии, и наконец я дописал последние три песни. Может быть, неправильно делаю, но я не считаю, что пластинка должна состоять из одной-двух популярных песен, а остальные, мол, могут быть серыми, неинтересными.

- Почему бы вам не выпустить диск с ремейками, ремиксами ваших старых шлягеров?

- Это идея несвежая и довольно банальная. Если люди хотят, как нынче говорится, зажигать, то в их распоряжении море новой музыки. Стоит ли мне в этой ситуации бодриться, припудриваться, навязывать себя в отремированном виде? Песня хороша в оригинале. Если "Пять причин" - медленная, балладная, то люди ее такой воспринимают. Можно, конечно, заказать десятки модным ди-джеям ремиксы, выпустить такую пластинку, но что в этом оригинального?

Я, например, обожаю песни Юрия Антонова, но в том первоизданном виде, как они были когда-то записаны. Мне интересен именно тот Антонов, а новый, с модными звуками - уже меньше. И "Yesterday" мне хочется слышать так, как она записана "Битлами" тридцать пять лет назад. Пусть несовершенна звукозапись, но эмоций больше!

- Игорь Юрьевич, насколько искренни вы в своих эстрадных песнях? Не превратился ли с годами Дельфин в акулу шоу-бизнеса?

- Придумать песни об одиночестве, а затем в течение долгого времени исполнять их, - это, оказывается, опасное занятие. Оно может быть вполне материальным и внезапно возвратиться к тебе же. Получается: то, о чем ты пел когда-то (думая, что это просто коммерческий продукт!), возвращается конкретно к тебе, в твою личную

жизнь. Прямым адресом, как конверт с сибирской язвой. Здравствуй, я ваша песня!

Лет десять назад я пел, особо не задумываясь: "Русалка слушала, смеялась, его наивные признания, в ней огонек любви погас, осталось разочарование. Он понял все и смог сказать: "Ты так прекрасна и невинна, быть может, будешь вспоминать про одинокого дельфина". В этой песне, оказывается, все уже было. Десять лет назад я себе ответил на все вопросы, а все последующие годы пребывал в иллюзиях, что это просто песня...

И таких примеров могу привести с десяток. Например, в "Моя любовь не умерла", "Она сказала: "Я тебя не люблю", он отвечал: "Я время не тороплю". Она сказала: "Я тебя не ждала", а он ответил: "Моя любовь не умерла".

Или вот еще: "Холодные глаза, в них больше нет любви, в них только огонек насмешки ледяной. Холодные глаза, над кем смеетесь вы? Холодные глаза смеются надо мной".

Казалось бы, эстрадные сопли в сахаре, а на самом деле это и были ответы на те вопросы, которые я послал себе самому несколько лет назад.

Поэтому лучше петь о дружбе и счастливой любви, пусть даже на сегодняшний день у тебя ее нет. Но если об этом будешь петь и петь все время, то она, может быть, придет к тебе как следствие исполнения таких песен.

- Об этой закономерности, кстати, не раз говорила и Алла Пугачева...

- Она и мне говорила, что, мол, не надо ей приносить каких-то пророческих песен, которые потом могут сбыться. Последние годы Алле хочется о счастье петь.

Вот и я сейчас могу лишь пожелать Наташе счастья с тем человеком, который стал отцом ее ребенка. Пусть у нее будет личное счастье!

- А что должно случиться, чтобы Николаев стал хотя бы



И. Н.: "Пусть у Наташи будет личное счастье".

заслуженным (а лучше - народным) артистом?

- Даже не знаю. Не мне ломать голову над этим.

- Может быть, в горячие точки нужно почаще летать, быть общественным человеком?

- Я летал в Чечню на вертолетах, выступал в реальной боевой обстановке и испытываю огромное уважение к тем ребятам, которые там находятся. Это святое дело, и при чем тут артистические звания, регалии?

Мне, кстати, кто-то сказал, что мне, вроде, дали "заслуженного деятеля искусств". Посоветовали захватить в Министерство культуры за дипломом, но я пока не собрался. Да и не вижу особого смысла в том, чтобы объявлять: "Поет заслуженный деятель искусств России Игорь Николаев". Эта добавка не поможет успеху у публики. Если человека не хотят, то с этой приставкой еще больше возненавидят как полуфункционера, карьериста.

Хотя внимание государства любому нормальному человеку приятно. Тем более, что я не предлагал себя, не заполнял никаких анкет, не ходил по инстанциям....

- Ваша 22-летняя дочка Юлия Николаева участвует в папиных концертах, исполняя несколько своих песен, иногда мелькает по ТВ, но пока звездой не стала, да и папа, судя по всему, не спешит ее раскручивать...

- Юлька - чудное, безгранично любимое мной существо. Как я говорю, не столько дочка, сколько подруга. Никогда я не давил на нее, не наставлял, не спонсировал, а лишь старался слегка направлять ее устремления.

Решила дочка поехать в Майами, поступить во Всемирную школу искусств - я только приветствовал этот шаг. Актерское мастерство, пластику, вокал, танец там преподают на уровне бродвейско-голливудских стандартов.

После окончания обучения Юлия удивила многих - не осталась в Америке, а решила вернуться в Москву. Пробыла здесь два года, затем вновь уехала в США, и сейчас живет на две страны. Я не тороплю - пусть у нее накопится жизненный и творческий опыт, все это пригодится в ее будущей авторской и исполнительской карьере.

Михаил САДЧИКОВ
Фото Славы ГУРЕЦКОГО

Николаев Игорь Юрьевич
Стриптизер ХХ века,...

7.3.02

Смена - с-пт. - 2002. - 7 марта. - с.9