

Игорь НИКОЛАЕВ: Моск. правда - 2008 - 17 нояб. - с. 14

В жизни надо быть активным

Игорь Николаев, известный композитор, певец, поэт, на днях пришел в гости на телеканал «Домашний» в программу Татьяны Веденеевой «Татьянин день».

- Правда ли, что на нашей эстраде нет ни одной счастливой пары?

- Я не проводил исследований, но мне кажется, что шоу-бизнес на виду. Наши разводы, свадьбы, ссоры и примирения обсуждаются, о них пишут, а сколько людей живут вдали от прессы. Но они точно так же женятся, ругаются, спорят, разводятся. Просто никому не интересно, какой роман закрутила тетя Маня и где провела лето дядя Петя. Это интересно их близкому кругу.

Лично я стараюсь быть неизменным в течение уже многих лет. Я никогда в жизни не приходил ни на одно кулинарное шоу. Просто из принципа этим не занимаюсь. Те люди, которые с умным видом на этих шоу разбивают яйца, вызывают у меня недоумение.

- Вы никогда ничего не готовили?!

- У меня с самого начала была семья. Жена Лена готовила. А потом начались гастроли, и вопрос готовки не стоял. Это перекусы, гостиницы. Сейчас все делает моя домработница. Наверно, когда я вместе с Татьяной Веденеевой готовил в эфире телеканала «Домашний», у нее был шок! У меня тоже, но потом я втянулся, и мне даже понравилось помогать Татьяне.

- Ваше любимое блюдо?

- Окрошка. Но такая, как делала раньше моя бабушка, а теперь делает мама. Она делает с колбасой, натирается огурчик. Запах по всей квартире удивительный!

- Наверняка вам доступны всякие изыски. Придерживаетесь ли вы определенной системы питания?

- Я на гастролях ем что попало. Бывает, что вечером попадаю в гостиницу и, кроме бутерброда с сыром или колбасой, есть вообще нечего. А что касается изысков, то я могу дать один совет: никогда в рыбном ресторане не заказывайте мясных блюд, а в мясном рыбу. Есть практически стопроцентная гарантия того, что блюда будут приготовлены плохо.

- Поговорим о творчестве. Вам Никита Михалков еще не предлагал написать песню для своего фильма?

- Мы ведем переговоры по поводу съемок видео на одну из моих песен. Но говорить об этом еще рано. Я обожаю фильмы Никиты Михалкова и уверен, не одинок в этой любви.

- А к какому фильму вы бы хотели написать музыку, про что?

- Наверно, это был бы фильм про большую любовь. Не сериал, а большое красивое кино с красивой линией. Как «Титаник».

- С кем из исполнителей вы работаете сейчас?

- Не знаю, что я буду делать в будущем, но сейчас я сам записал несколько новых песен, и похоже, что это будет новый альбом. Просто я никогда не тороплюсь с новыми альбомами, чтобы не записать кучу проходных песен. Хочу, чтобы было сразу хорошо. Надеюсь, что в конце года пластинка выйдет. Так что я сейчас пишу для Игоря Николаева. Он стал обижаться, что я его забыл.

- И как, ему нравится?

- Вроде пока да. Но главное, что нравится людям на концертах.

После таких песен, как «Айсберг», «Паромщик», «Дельфин и русака» и многих других, компо-

зитуру нельзя опускаться ниже определенной планки. Когда в 1983 году появился «Айсберг», один из радиоведущих скептически сказал: «Посмотрим, что у него получится дальше...». Для меня это стало огромным стимулом. А потом появился «Паромщик», «Две звезды», «Комарово». Это стимул, когда есть некое неверие в твои силы. Но с другой стороны, постоянно бороться с ветряными мельницами... нет смысла. Это же не большой спорт, где по возрасту уходят из профессии. Композитор может им оставаться до конца жизни. Не надо ставить рекордов и не надо говорить все сразу. Нужен даже период, чтобы публика от тебя отвыкла, а значит соскучилась. Все время

куплен телевизионный формат, опробованный во многих странах и который там уже себя оправдал. В этом формате можно создавать новые имена. Я помню, в моем детстве была программа «Алло, мы ищем таланты». Я бы затруднился найти 11 отличий. Если человек лишен возможности попасть в телевизор, то для него это отличный способ в него попасть. И если он талантливый, то трех месяцев вполне достаточно, чтобы зафиксироваться в памяти людей, зафиксировать свое имя, свою песню, чтобы потом заниматься своим именем, получив стартовую программу. Как это случилось с артистами прочих «Фабрик». Например, на нашей это Ира Дубцова. В первой - груп-

веком, который на недельку уехал в Комарово. Для Антона была написана «Ниже ростом только Губин». В этом была некая скандальность и тема для разговора, которая могла бы его вынести дальше, составить ему карьеру. И я думал, что он сможет использовать свои шансы. Просто надо было на это правильно нанизывать следующие песни. Но человек предполагает, а жизнь складывается иначе. Мы можем называть и других артистов, которые появились с одной песней, и на этом все закончилось. Валя Легкоступова, Ольга Зарубина и так далее. Они не умерли, гастролируют, но их судьба могла бы сложиться иначе. Потому что у них была песня-претензия на успеш-



быть на виду, в телевизоре - это неправильно. Очень быстро можно надоесть зрителю.

- Какая песня наиболее вам дорога?

- Сказать, что какая-то дорога, нечестно. Это значит обидеть все остальные. Они мои дети. Другое дело, что песня может получиться, а может и нет. И если ты возлагаешь на какую-то песню большие надежды, а они не оправдываются, бывает обидно.

- Представители шоу-бизнеса - люди не бедные. Вы даете в долг?

- Вы же знаете известную аксиому: «Не хочешь поиметь врага, не давай в долг». Но все равно кто-нибудь приходит или звонит и говорит, что у него вопрос жизни и смерти, ему нужно срочно и сейчас. И невозможно в этой ситуации отказать. И, как правило, именно в таких ситуациях мне люди не отдают. Уже хочется получить деньги назад. Люди, отдайте, вы же не бедные, да и сроки все вышли. Причем мне напоминать всегда стыдно, неудобно.

- Что вы думаете про популярное шоу «Фабрика звезд»? Возможно ли сделать за три месяца звезду?

- Это обычный телевизионный формат, придуманный не нами. Есть разные способы привлечь внимание телезрителей. Именно поэтому Первым каналом был за-

па «Корни». Они уже не связывают их с проектом, они просто хорошая группа.

- Но мне кажется, все же люди помнят, откуда растут их корни...

- Ну, у всех есть где-то корни. Если анализировать, то мои корни приведут к Пугачевой. У каждого человека есть некая биография, и это биография. Мы же говорим о сегодняшнем дне.

- Вы отслеживаете судьбу своих выпускников, помогаете им? Например, позвонит Ира Дубцова и попросит что-то для нее сделать.

- Ира профессиональный музыкант, композитор, и она пишет для других артистов, а не только для себя. Мы с ней коллеги. Она такой же автор, как и я. Могу посоветовать на уровне вкуса, который отнюдь не является истиной в последней инстанции. Я могу быть не прав, а она права.

- А бывали ли случаи, когда человек на «Фабрике» не раскрылся, а потом всех неожиданно удивил?

- Все дело в самом человеке и в его умении бороться за себя. Я, например, делал ставки на Антона Зацепина. Мне казалось, что он реально русский парень, который реально может стать звездой. Так же, как я написал в свое время для Игоря Скляра «Комарово», и он навсегда остался чело-

ную карьеру. Надо уметь подбирать репертуар, уметь соблюдать баланс и понимать, сколько нужно появляться в телевизоре. Надо искать разумный компромисс.

- Что бы вы могли пожелать молодым исполнителям?

- Я по-прежнему ничего в этом не понимаю. Успешный человек, который имеет все задатки быть успешным, куда-то пропадает, выпадает из телевизора, из радио, из судьбы, а есть серый, но он всю жизнь бунит что-то из телевизора, ему присваивают звания, он живет средней жизнью, но при этом он все время нужен все сто лет своей карьеры. Не благодарная вещь кому-то и что-то предсказывать и давать советы, выписывать рецепты. Просто надо быть несколько активным в жизни и несколько меньше употреблять алкогольных напитков, несколько с большим уважением относиться к себе. У русского народа в крови несколько уничижительное отношение к себе. Американцы как говорят? «Я написал гениальную песню! Она будет хитом! У меня великолепный голос! Я записал лучший во всей Америке альбом!». У нас говорят: «Я записал новый альбом. Надеюсь, вам понравится...»

По материалам прессы службы телеканала «Домашний».

17.11.06.
Николаев Игорь
(Минюст) Зарубин