

Николаев Игорь  
(кампизмор)

22.10.03

Культура. — 2003. — 16-22 окт. — с. 6  
**Гарем для артиста**

С помощью канала "Россия"  
**Игорь Николаев ищет "Вторую половину"**

Не секрет, что каждый канал представляет "телеклубничку" по-своему. Одни делают ставку на шоу с раздеванием, другие — на душевный стриптиз, третьи — на любовь с первого взгляда, которая вспыхивает в режиме реального времени. В сентябре канал "Россия" запустил проект, в котором умело соединились все эти элементы. Передача получила говорящее название "Вторая половина" и выходит на эфир в самый что ни на есть прайм-тайм — вечер пятницы.

"Вторая половина" посвящена не поиску супруга, но борьбе за него. Имя жениха долгое время держалось в тайне. Канал "Россия" рекламировал его как "миллионера и кумира миллионов". Желающих составить его счастье оказалось так много, что организаторы проекта проводили кастинг девушек в течение целого месяца. Из тысячи невест на выданье отобрали 20 претенденток из России и Украины в возрасте от 21 года до 29 лет. Среди них есть и студентки, и фотомodelи, и бухгалтер.

Девушек поселили в старинном Стердынском замке, что находится в самом сердце Польши. На первом званом ужине они наконец узнали, кого им предстоит очаровывать. Главным героем "Второй половины" согласился стать популярный певец и композитор Игорь Николаев, заслуженный дельфин российской эстрады, не оставляющий надежды найти себе новую русалку. А в роли ведущего — дворецкого — выступил актер Владимир Долинский.

О том, что такое женская борьба за мужчину, думаю, имеет представление каждый телезритель. Шоу "Вторая половина" дает уникальный шанс изучить это многоплановое явление со всех сторон.

Мало того, что дворецкий без конца дает девушкам задания, невыполнение которых грозит удалением с "ринга", а главный герой приглашает наиболее приглянувшихся дам на романтические свидания, участниц еще снимают скрытой камерой, и достоянием зрителей становятся их нелепые и неприятные обсуждения друг друга и самые изощренные планы покорения Игоря Николаева.

Победительнице "Второй половины" обещан не только звездный муж, но и миллион рублей в качестве приданого. Для красавиц, согласившихся на телеигру, это более чем весомый аргумент в пользу того, что в любовной борьбе все средства хороши. Так что и сами, наверное, догадываетесь, каким рассадником интриг, сплетен и завистливых вздохов стал польский замок. Девушки без конца наводят марафет, репетируют самые обворожительные улыбки, выбирают сексуальные наряды и не стесняются раздраженно шипеть друг на друга. Каждая из них уже рассказывала Николаеву о том, что выросла на его песнях и преклоняется перед его талантом, и ни одной участнице, увы, не пришлось в голову, что, представляя себя, можно было не только петь дифирамбы потенциальному мужу, но действительно рассказать о себе, продемонстрировать чувство собственного достоинства, ум, интеллект. Впрочем, на эти качества постановщики не очень рассчитывают: испытания, уготованные девушкам, призваны проверить совсем другие навыки. Например, что сделает принцесса, если ее якобы случайно облили в ресторане кофе? Или как поступит женщина, которая готовится к романтическому

ужину и вдруг обнаруживает, что ей забыли доставить вечернее платье? Что и говорить, бесценный опыт для жены известного артиста. Как показывает практика, большинство претенденток на эту роль им не обладают. Каждый день (а всего любовный забег длился 20 суток) приносил разочарование еще одной участнице — ее попросту отсеивали. Оставшиеся девушки не скрывали своего облегчения и продолжали петь, танцевать и даже ставить мини-спектакли для своего принца. Дирижировать нимфами приезжали друзья и коллеги Николаева, например, певица Лолита выкурила в обществе его невест не одну сигарету, отпустила немало скабрёзных шуток и власть покрутила крутыми бедрами. Следующей гостью стала дочь Игоря, приехавшая в замок инкогнито. Девушкам было сказано, что это их новая соперница, и только одна из участниц нашла в себе мужество не хамить вновь прибывшей, остальные же на протяжении нескольких часов упражнялись в язвительности...

Наблюдать за терзаниями девушек и смешно, и стыдно. Еще большее смущение испытываешь, когда смотришь на Игоря Николаева. Для того чтобы произвести на них впечатление, ему ничего не нужно делать — достаточно одного взгляда, растиражированного многочисленными видеоклипами и плакатами. И Николаев, понимая это, бездействует, наслаждаясь мельтешением разноцветных юных бабочек, одна из которых принесет ему не только долгое семейное счастье, но и первый миллион совместного бюджета.

**Ян АЛЕКСАНДРОВ**