

Медали актера

ТЕАТР

Раздвинулся красный тяжелый занавес, и перед зрителями открылись декорации — решетчатые плоскости, очевидно, имитирующие обнаженную арматуру или разбитые крыши, опрокинутый пулемет, ящики для патронов, каски, противогазы. Кажется, вот сейчас пахнет пороховой гарью, поднимется с тяжелым стоном раненый.

Из темной глубины сцены к освещенной рампе выходит фронтовик. Он в темном костюме, на груди два ряда медалей.

Так начинается спектакль В. Кондратьева «Бои имели местное значение», премьера которого состоялась в Волгоградском драматическом театре. Не все в нем бесспорно, но речь сейчас не об этом.

В антракте мы встретились с главным режиссером театра К. Дубининым (он же постановщик спектакля), поговорили о реакции зрителей на новую вещь, и я, между прочим, усомнился: не слишком ли много бутафорских наград у исполнителя роли фронтовика.

— Что вы? — энергично возразил постановщик. — Владимир Викторович Николаев играет самого себя, на сцене он со своими собственными наградами. Николаев действительно фронтовик.

С детства готовил себя в артисты, занимался в драмкружке Сталинградского дворца пионеров. Его заметили, пригласили в театр сыграть роль мальчика. От радости был на седьмом небе — как же, выступает на профессиональной сцене. Война застала его в Харьковской драматической студии. Эвакуировался в родной Сталинград, а через год огненный вал докатился сюда. На фронт пошел добровольцем.

За две недели до завершения Сталинградской битвы его тяжело ранило. В нескольких шагах взорвалась мина, и двенадцать горячих осколков впились в тело. Очнулся только в госпитале. Поправился и снова на передовую.

После войны он еще несколько лет служил в армии и вот уже тридцать три года как в родном театре, сыграл за это время более двухсот ролей.

В фойе слышен первый звонок. Владимир Викторович надевает пиджак с двумя рядами медалей, смотрит в зеркало. Скоро его выход.

В. СТЕПНОВ.

(Корр. «Правды»).

г. Волгоград.

ПРАВДА
2 ИЮН 1985