

## ВЫСТАВКА

## Звездочет смотрит в мир



"Аркаимский звездочет"

**Александр КАСИМОВ**

Виталий Николаев — чуваш родом из Башкирии. И не просто из Башкирии, а из тех самых мест, откуда происходит классик чувашской литературы Константин Иванов.

Возможно, поэтому, став художником-керамистом, Виталий Николаев продемонстрировал склонность к мышлению образно-мифологическому.

Этот автор, работая с шамотом, материалом вроде будничным и нероскошным, пытается видеть в привычном непривыч-

ное. Николаев — автор целой серии произведений о сотворении... колеса. Он выстраивает сложную путь-дорогу, на которой из глины постепенно получается нечто круглое и вертящееся. Предположим, это мне, одному из зрителей, кажется-мерещится, что тут что-то крутится. Но спираль, обозначающая тяжкий путь познания, — ее-то все видят!.. Чешуистая, желтовато-коричневая поверхность шамота — словно уточнение: дорога эта — по суглинкам, тяжела, обманчива...

Но вот открыли в Уфе в галерее "Мирас" персональную выставку Виталия Николаева — и я не увидел на ней любимого знака. Зато увидел, что путь художественного познания, которым следует Виталий, продолжается. Скульптура "Аркаимский звездочет" — одна из немногих у этого автора, где изображен человек. Звездочет, вылепленный Николаевым, пристально глядит в небо, пытаясь осознать сразу всю Вселенную и через это постичь свою малость. Он некрасив, но мысль на челе персонажа освещает его лицо. Очень выразительны глаза. Перед нами — философ-самородок, стихийный познаватель-преобразователь мира.

Искусство Виталия Николаева гуманистично. И доказательство этому — то, что художник любит

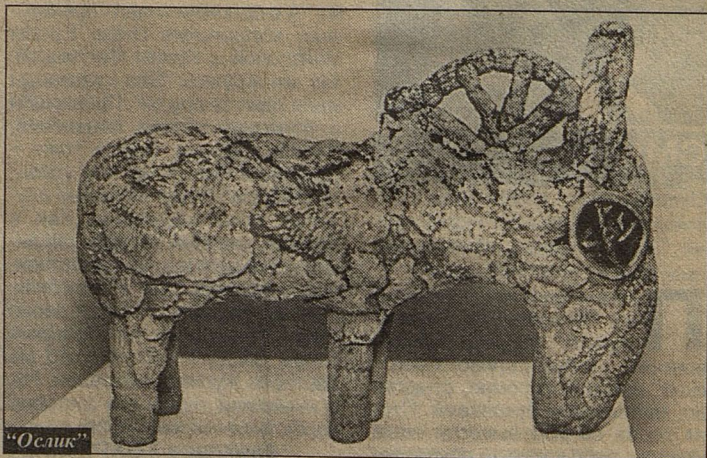
изображать животных, реальных и выдуманных, вымерших и живущих рядом с нами. Сколько носорогов он вылепил, и все они разные. Но в этой коллекции — ни одного страшного. Слегка тяжеловатое тело зверя и задранный вверх рог — все это создает ощущение силы, основательности. Броненосец с отличным панцирем — почти механизм, но механизм, созданный природой. Интересующийся зоологией скульптор увлечен мыслью о том, что все в природе — сила и добро.

Новая работа Николаева — "Птичий остров" (фаянс). Впечатление такое, что он позабыл свои прежние опыты, пожелав пока-

зять контур летящей птицы, сделать из нее рельефный орнамент. Но он, орнамент, оказывается сразу и воздухом полета, и землей, над которой взлетает птица. Взлетают птицы...

Колесо художник пересотворил для человека, чтобы понять человека. И зверьем он населяет свой художественный мир для человека. Его вазы имеют причудливые формы. В своих декоративных тарелках и платах наш автор живописен. Он помещает здесь причудливые орнаменты и пейзажи. Они — часть мира, который старается постичь Звездочет...

УФА



"Ослик"