

Николаев Виталий

8.06.02

ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ
Виталия НИКОЛАЕВА и Бориса САМОСЮКА
(живопись, керамика. Уфа-Москва)

Для Бориса Самосюка и Виталия Николаева искусство — одна из форм философского осмысления ими жизни и отражения собственных мировоззрений.

Серьезность тематики, внутренняя содержательность образов, драматически-эмоциональная наполненность работ — вот основные характеристики творчества Бориса Самосюка. Строгая избирательность сюжетов, почти торжественная по колориту и эмоциональному строю подача образа обеспечивают его произведениям монументальное прочтение. В его полотнах выявляются глубинные связи общечеловеческого опыта и памяти с личным художественным мышлением и практикой современного художника. Живописное творчество Бориса Самосюка построено на внешней и внутренней выразительности образов, близко эстетике немецкого импрессионизма предвоенного периода.

Мастер великолепных декоративных композиций, удивительных ваз, Виталий Николаев все же больше известен как анималист. В его творчестве выявляются и глубокое чувство материала (фаянс, шамот), и безошибочное понимание декоративных возможностей красителей, солей, самого обжига, и дар настоящего психолога в передаче образа. У каждого из его героев свой характер, свои повадки, свои особенности в пластике движения. Также в его творчестве есть удивительная тема — древние люди, какими он их видит. Стилистика его работ порой настойчиво напоминает о древности самого материала. Они обобщены по форме (всегда при этом остроумно решенной), кажутся грубоватыми в декоре поверхности (что достигнуто достаточно сложными приемами). Герои Виталия Николаева, придуманные им самим, или «подсмотренные» в истории или в мире животных, всегда убедительны в образных характеристиках, несмотря на элементы стилизации, придающие им полуфантастическую трактовку.

Выставка работает в ЦДХ на Крымском валау до 16 июня.

Документы в архиве. — 2002. — 8 июня. — с. 14