

Николаев Валерий

31.01.94.

ВАЛЕРИЙ НИКОЛАЕВ — АМЕРИКАНСКИЙ ГЕРОЙ

МК-1997.-31 янв.-с.8

**Простой русский парень
снялся в фильме
Оливера Стоуна**

Московский корреспондент

Поймать Валерия Николаева оказалось не просто — нужно было ловить промежуток, когда он только прилетел из Лондона, но еще не уехал в Лос-Анджелес. Встретились во МХАТе в Камергерском, где он играет с женой Ириной Апексимовой. Известной до этого была именно она, потому что снялась в "Лимите" Дениса Евстигнеева и в скандальных "Мужских откровениях" у Юрия Грымова.

Валерий тоже снимался, но не так чтобы очень успешно. Первая его роль была в фильме "Очень верная жена" Валерия Пендраковского, потом "Настя" Георгия Данелия, "Мужской талисман" Бориса Галкина, последним стал "Одинокий игрок" Владимира Басова. На этом его русская карьера на время закончилась, и началась карьера в Голливуде.

И вот тут следует приоткрыть ротик. Он пробовался на "Золотой глаз" — последний фильм о Джеймсе Бонде. Потом получил вторую главную роль в фильме "Святой" компании "Парамаунт" режиссера Филипа Нойса, который снимал "Щепку" с Шарон Стоун, "Мертвую зыбь" с Николь Кидман, "Игры патриотов" и "Прямую явную угрозу" с Харрисоном Фордом.

Еще была работа в голливудском фильме ужасов и на английском телевидении. Наконец, он снялся у Оливера Стоуна с Шоном Пенном, Ником Холтом и Джоном Войтом. У Валерия Николаева агент в Лондоне, агент и менеджер в Лос-Анджелесе. Менеджер занимается стратегией его карьеры (где сниматься, где — нет), агент ищет работу. Валера попал в ежедневный журнал Голливуда "Враити". Там все важно — на какой ты странице, после кого идешь. Он попал на вторую страницу после Шарон Стоун, а если у тебя первые две страницы, считай, караул! Журнал выходит вечером, а утром у тебя все в Лос-Анджелесе просят автограф. Там Валеру называли "русским Бандерасом", то есть круче нет, потому что нет круче испанца Антонио Бандераса, игравшего с Мадонной в "Эвите". Валера слышать, что он Бандерас, уже не может, но сравнение, наверное, ему приятное.

Надо пожелать здоровья их учителю Олегу Павловичу Табакову — он начал рано вывозить своих учеников за границу. В Германию, Венгрию, Лондон, Нью-Йорк. В Нью-Йорке они поучились в "Джулиат скаул" — знаменитой актерской школе. Потом Олег Павлович послал их на стажировку во Флориду. Дама, отвечающая за выбор актеров, запомнила их с Ирой Апексимовой в дипломном спектакле "Сейлемские колдуньи", который они пару раз играли в Лондоне. Так они попали на пробы в "Святой".

"Святой" — римейк популярного в 60-х сериала с Роджером Муром, который потом сыграл Джеймса Бонда. Теперь в главных ро-

лях — Вэл Килмэр (у Оливера Стоуна в "Дорз" он играл Моррисона, последняя его роль "Бэтмен навсегда") и Элизабет Шу. Все связано с Россией. Герои втянуты в борьбу за некий микроchip, который даст возможность управлять вам миром. В общем, Голливуд в чистом виде.

Пробы на "Святой" длились полгода. До этого никогда не давали вторых главных ролей русским в фильмах с бюджетом 80 миллионов долларов. Претендентов было навалом. Но выбрали их с Ирой. Режиссер даже до конца не говорил руководству, что они — муж и жена. Валера играет сына богатого дяди. Отвратительного, мерзкого типа, который нюхает кокаин и всех убивает. В общем, развращенного гада, у которого есть не просто все, а ВСЕ! Когда снимали его комнату, то даже белье на кровати было от "Версаче". Ирина — наоборот, хорошую. Месяц снимали в Москве, потом американцы перенесли Москву в Лондон. "Святого" они закончили в августе. Премьера назначена на 12 марта в Лос-Анджелесе, а 14 марта фильм пойдет в Америке во всех кинотеатрах.

Роль у Стоуна нашла менеджер. Она одна из первых узнала, что есть роль в его фильме.

У Стоуна в сценарии была роль итальянца, но он сделал из итальянца русского специально для Николаева.

Все четыре роли, которые он сыграл, еще никто не видел, так что, считай, в его жизни пока все происходит авансом. В Голливуде спрашивают: "Кто такой?" — "Да он сыграл вторую роль в "Святом" — "А, это интересно!" Там дяди серьезные, и график жизни начинающего артиста непростой — надо со всеми познакомиться, сотне продюсеров позвать пунку, сказать: "Здравствуйте!" и ответить на одни и те же вопросы. По четыре встречи в день — вот что такое Голливуд. Прежде чем их с Ирой взяли на "Святого", режиссер Филип Нойс сделал семь проб. Но получить роль — не самое важное. После этого ты должен получить разрешение на работу от актерского профсоюза, потому что ты иностранец, а значит, отбиваешь хлеб у американских коллег. Не всем его дают, и тогда за наших русских ребят заступился сам господин Дракула — голливудская звезда Гари Олдман.

Гари с Вэлом Килмэром и Элизабет Шу обратились с письмами в профсоюз, и тем выдали разрешение. В это время Олдман должен был играть русского террориста, который крадет самолет с американским президентом, и встретился с ребятами, чтобы послушать русскую речь. Валера почитал текст по-английски, чтобы он поймал русский акцент, довольно грубый. Они подарили Гари майку с символикой МХАТа, и он был страшно доволен. Тут же ее надел и сказал, что теперь принадлежит традициям Станиславского.

Валерию Николаеву — 31 год. Дома, во МХАТе, он играет кота в спектакле "Гофман", Царя рыб в "Ундине", в "Борисе Годунове" — народ (в одной сцене он мужик, в другой — казак). "Горе от ума" он так и не сыграл, хотя репетировал Молчалина. Любимый спектакль, кто видел, тот его прекрасно помнит, — "Нечаянные радости", придуманный им с Ирой и

Наши люди
в Голливуде



Ирина Апексимова:
"Мой иностранный муж
Валера Николаев!"

Сергеем Колесниковым, сняли. Успели сыграть его в Лондоне по приглашению Ванессы Редгрейв. Все произошло в последний год, потому что были уже мысли заканчивать с этой профессией. Надо кормить семью и растить трехлетнюю Дашу. Тут-то все и случилось. Стоун в конце съемок спросил его: "А ты что,

артист?" В Лос-Анджелесе, как известно, все артисты с пляжа. "Да я, Оливер, пять лет в школе-студии учился и шесть лет в театре..." — "О, да ты серьезный парень!" Какие они все-таки бывают смешные, американцы, даже самые великие.

Наталья РТИЩЕВА.

Фото Александра ИЗОТОВА.