

Наши в Голливуде



Актер Валерий Николаев пришел в кино в начале девяностых и потому его имя хорошо знакомо любителям постсоветского кино. Николаев известен большинству кинозрителей по фильму Валерия Пендраковского "Очень верная жена", хотя настоящий дебют состоялся в картине "Ниагара", где его партнершей и исполнительницей главной роли была Евдокия Германова. С тех пор прошло почти семь лет: за это время Валерий Николаев успел сняться в фильмах "Настя" Георгия Данелия, "Одиноким игрокам" Владимира Басова, "Шрам" Себастьяна Аларкона, в телевизионном сериале "Мелочи жизни" и в нескольких рекламных роликах. Но самое главное – Валерий попал в Голливуд.

Все началось с обычных актерских проб: некогда Николаев претендовал на роль сумасшедшего компьютерщика в фильме "Золотой глаз". Пробы сохранились и попали на глаза ассистенту по актерам американского кинорежиссера Филиппа Нойса. Возникла весьма заманчивая для любого артиста перспектива: большое кино с талантливым режиссером и большим бюджетом. На эту картину пробывались многие англоговорящие московские актеры, однако повезло немногим. Николаев в их число попал, посчастливилось и Ирине Апексимовой, однокурснице, коллеге по театру и жене. Они впервые снимались с голливудскими знаменитостями Вэлом Килмером и Элиза-

бет Шу именно здесь, в Москве, на Красной площади. Премьера фильма в России состоялась в начале нынешнего года. По сути, для Николаева участие именно в этой картине стало новым витком в карьере. С тех пор Валерий почти не снимается в отечественном кино, хотя время от времени предложения возникают, – ибо большую часть своего времени он проводит в Голливуде (в отличие, скажем, от Апексимовой, которая очень активно снимается в России) – там, где на сегодняшний день ощущает себя наиболее востребованным и перспективным.

Николаев снялся у Оливера Стоуна в фильме "Разворот". История получения этой роли почти мистическая: Валерий в компании друзей отмечал свой день рождения в Лондоне, когда раздался звонок из Лос-Анджелеса, и голливудский менеджер по актерам сообщил Николаеву, что есть неплохая роль, написанная "под итальянца". Валерий в экстренном порядке выслал кассету с пробами и вскоре был утвержден на роль. В конце концов, Оливер Стоун даже переписал его роль "на русского". Николаев снялся в английском полицейском сериале "Охотники за преступниками", здесь ему досталась роль главаря чеченской мафии. Во время этой работы он впервые встретился на съемочной площадке с Ингеборгой Дапкунайте. Недавно этот сериал увидели российские телезрители.

Немногие отечественные актеры могут

похвастаться своим участием в фильмах ужасов, а Николаеву снова повезло: не так давно он снялся в новозеландском фильме ужасов "Вырождение", где сыграл плохого русского. "Я с кем-то выяснял отношения, кого-то наказывал, требовал возврата долгов, но в результате со мной самим разобрались безобразные зеленые ящерицы. А до этого мне разнесли голову из ружья, и это было здорово. Так состоялась мое первое знакомство с технологией фильма ужасов". Технология подобных фильмов весьма специфична и почти всегда удивляет артистов-дебютантов: половина бюджета уходит на актеров, а оставшаяся часть, на компьютерную – более сложную и более дорогостоящую часть картины.

Вскоре на одной из голливудских студий запускается со своим новым фильмом Оливер Стоун: у него снова нашлась работа для русского из Москвы.

В актерской судьбе Валерия Николаева сегодня выявляется любопытная деталь: в отечественном кино он играет роли положительных персонажей и, как правило, не последние по значимости, а за рубежом – исключительно отрицательных персонажей и преимущественно второстепенные роли. Разумеется, выбор остается за Николаевым, но его ведь можно понять: Голливуд – это звучит намного заманчивее, чем, к примеру, "Мосфильм" или Киностудия имени Горького.

Лидия КРЫМОВА

● Валерий Николаев
Фото Олега ПРУСОВА

Николаев Валерий

83-30.10.97