

ПЯТНАДЦАТЬ МИ

Если еще лет двадцать назад советский актер мог сняться в Голливуде, только расставшись с серпастомолоткастым паспортом, то с началом 90-х ситуация изменилась самым коренным образом. Теперь для съемок в американских фильмах даже и океан пересекать не приходится. Голливуд сам перебрался в Москву. Правда, по большому счету в России снимались только два американских фильма — "Святой" и "Полицейская академия-7". И если в первом смогли засветиться только Валерий Николаев, Ирина Алексимова, Евгений Лазарев да Лев Прыгунов, то во втором получила хоть эпизодическую роль добрая половина артистической Москвы.

Но это работа случайная и несерьезная, действительно заслуживают уважения те российские актеры, кто сумел пробиться в голливудское кино, которое и снимается в Голливуде. Счастливчиков таких немного, но они все-таки есть. Например, Александр Балув и Александр Песков сыграли в триллере "Миротворец" с Джорджем Клуни и Николь Кидман, Владимир Машков отметился в "15 минутах славы" с Робертом Де Ниро, а Валерий Николаев даже отрезал палец Шону Пенну в "Развороте". Конечно, наши актеры играют исключительно русских, но по крайней мере они их играют нормально, без дурацкого акцента и идиотских ужимок. Мелочь, а приятно.



Когда Валерия Николаева позвали в фильм "Святой", он решил, что это глупый розыгрыш.

Валерий НИКОЛАЕВ:

«Для Голливуда я веду себя неправильно»

Не каждому американцу так везет: первая роль в Голливуде — и сразу в картине знаменитого режиссера Филиппа Нойса "Святой" с не менее знаменитым Вэлом Килмером в главной роли. Потом — "Разворот" Оливера Стоуна с Шоном Пенном и Ником Нолти...

35-летний Валерий Николаев — один из немногих российских актеров, который смог пробиться в Мекку мирового кинематографа. Правда, как и большинство его соотечественников, играет Валерий "плохих русских". Хороших нашим пока не доверяют...

— "Святой" — ваш первый зарубежный фильм. Как вы туда попали?

— Ну, не совсем первый. В 1994 году я был на стажировке в Англии. И на наш спектакль пришел кастинг-директор. Потом прошло года два, мне в Москву звонит мой агент из Лондона и говорит, что надо попробовать на роль в фильм про Джеймса Бонда. Я еле сдержался, чтобы не послать.

— В смысле не послать? Почему?

— Ну уж больно это казалось маловесным.

— А ощущения радости, гордости за себя не было?

— Было ощущение нереальности. Но

в результате я полетел в Лондон, встретился с режиссером. Он посмотрел мои русские кассеты и говорит: "Ну, мне все понятно. Только если какие-то вопросы у продюсера, а так все — договорились". А роль была... Смотрели "Золотой глаз"? Вот там был компьютерный гений, меня на него пробова. Мне сказали не менять прическу и пообещали через неделю все уже точно рассказать. Так прошло четыре месяца, и я узнал, что кино уже сняли.

И когда мне позвонили во второй раз, на пробы в "Святом", перечислили актеров, бюджеты, я, естественно, сказал: "Все, спасибо". Но получилось так, что на пробы все-таки пошел. Хотя было понятно, что все актеры, говорящие по-английски и подходящие под описание, будут на этих пробах. Тем более до этого они искали актеров в Англии, в Канаде, в Европе...

— И что, среди "своих" не могли найти?

— Дело в том, что это Филипп Нойс. Он австралиец, а, на мой взгляд, они близки нам по нутру. Мне кажется, он просто подумал: зачем брать американца на роль русского, если можно взять русского?

— Ну хорошо. И что дальше?

— Был пять или шесть проб, и в резуль-

тате продюсеры решили рискнуть. Таким образом все это случилось. А потом уже легче было. В Англии снимался сериал "Охотники за ворами", там был эпизод про чеченскую мафию, и они набирали всех русских, которые только в Лондоне есть.

— На роль чеченцев?

— Для них нет большой разницы — русский или чеченец. А дальше я узнал, что Оливер Стоун будет снимать "Разворот". Мне моя агент позвонила и сказала, что там роль не на русского, а на итальянца написана. Но чем черт не шутит, давай попробуем, может, перепишет. И тут, надо сказать, мне правда повезло. Ну а третий фильм, "Заблуждение", — это смешной, комиксовый фильм ужасов. Меня там нарядили ящерицей.

— После этого в кино больше не снимались, только в сериалах?

— Да, потом был только телевизор. Дело в том, что я себя неправильно веду, по мнению агентов. Невозможно так себя вести! Я нахожусь в Лос-Анджелесе три месяца, люди привыкают, что я там. Вроде что-то начинает наклеиваться, и тут возникает ситуация, что я должен уехать. Уезжаю на месяц, но в итоге получается на три-четыре. Я опять возвращаюсь в Лос-Анджелес, и снова все на-

чинается сначала. Надо, чтобы агент связался, чтобы тебе сделали встречу с продюсерами студий, чтобы они начали тебя иметь в виду и думать про проекты. Так происходило раза три-четыре.

— А почему агент не может этим заниматься? Иметь вас в виду?

— Я нахожусь не в том статусе, чтобы мне приносили сценарий, а я решаю — это беру, а это не беру. Все намного реальнее. Сначала надо получить пробу, а на это надо время. Мой агент не понимает, когда узнает, сколько я получаю за съемку в Москве, и смотрит на меня как на идиота. Например, в "Буржуе" съемки были семь месяцев. А оттуда уехать на семь месяцев — это значит заново все разгонять где-то столько же времени.

— А вы не думали просто посидеть там и подождать, пока что-то свалится?

— Я хочу в России сниматься. Но тут выбор простой: надо работать там, где предлагают. Мне повезло, что я работал во всех возможных состояниях тамошней индустрии. От большого бюджета "Святого" до сомнительных сериалов. Но интереснее работы, чем в России, у меня не будет. Поэтому хочется здесь играть серьезные роли.

— Чем там играть плохих русских?

ПУТ СЛАВЫ

— Не чем. Я здесь играл мирических, романтических героев. Там я играю достаточно жестких, отрицательных персонажей. Это разное. Мне грех жаловаться. Когда я там, каждый раз находится работа. Когда участвуешь в сериале и попадаешь на роль, которая называется regular, то есть появляешься через два-три эпизода, у тебя есть развитие образа. Значит, больше шансов соскочить с образа плохого русского.

— Вы закончили спецшколу и поэтому неплохо знаете английский язык. Но практика какая-то была?

— Мы студентами ездили по обмену, поэтому были возможности общаться на языке. Но, конечно, язык — это большая проблема. У меня есть друг шотландец Томми Фланнаган, с которым мы в "Святом" снимались. Сначала я понимал три слова из трех его предложений. Прошло достаточно много времени, пока я почувствовал себя комфортно. Как только я понял, что могу шутить по-английски, мне сильно полегчало.

— У вас в первый съемочный день, на том же "Святом", был страх?

— Огромный. Первый съемочный день был на Красной площади. Когда ты понимаешь, что, если ты неправильно распределишься в кадре, облажаешь дубль — могут быть сделаны соответствующие выводы. Это даже не боязнь, это понимание того, что этого делать нельзя. Я уж не

говорю, сколько это денег стоит.

— Бытовые условия на съемках сильно отличаются от наших?

— Да, конечно. Ну, звездный трейлер — это вообще нечто огромное, с мраморной ванной, со спальней. И это хорошо, это здорово! Важно, как человек это воспринимает. У кого-то крышу сносит, а кто-то нормально для работы использует, чтобы расслабиться. Невозможно сохранить достаточную энергию, сидя на стуле под софитом.

— Побывав в таких приятных условиях, вы здесь требуете себе того же?

— Я произвожу впечатление больного человека? Я понимаю, сколько денег здесь тратится на кино, и какие тут возможности. Но позволить себе попадать в униженные условия я уже не могу. Даже не уже, а просто не могу.

— У вас после съемок в зарубежных фильмах здесь гонорары повысились?

— Да. Но гораздо меньше, чем многие себе представляют.

— Насколько верно утверждение, что русские актеры — это дешевая рабочая сила? Если, предположим, взять вашу роль в фильме и равнозначную по величине роль в исполнении американского актера, гонорары сильно будут отличаться?

— Да, очень. В "Святом" это было так, потому что слишком большая роль, чтобы продюсеры платили те деньги, которые обычно за это платят. Никому не известный русский, к тому же не член профсоюза... Они все мало приветствуют, когда не просто большие роли, а вообще какие-то уходят иностранцам. Здесь надо просто самому решать: либо дуться и требовать для себя каких-то больших гонораров, либо реально оценить ситуацию. И получить за работу максимальную пользу в виде удивительного шанса сняться в мировом кино. Потому что получить возможность — это здорово, но реализовать ее — еще круче.

— Но ведь продюсеры, наверное, это понимают: мы заплатим ему мало денег, а он все равно снимется, потому что ему надо то-то и то-то. Может, это тоже влияет на невысокие гонорары?

— После "Святого" на телевидении я получаю вполне уважительные деньги. И к тому же там совершенно другие системы выплат. Там договариваются на гонорар за эпизод. Это приличные деньги, но даже не они самые важные, а проценты с показа. С каждого повтора в течение дня вам капает. А уж если этот сериал продается по всему миру, то вообще очень неплохие деньги получают.

"Главная польза от съемок в Голливуде — удивительный шанс сняться в мировом кино".

НАШ ЭКСПЕРТ

Лариса ИСАЕВА,

актерское агентство "Макс":

— Помните анекдот, когда русского актера пригласили сниматься в Голливуд за огромные деньги, а он отказался, потому что у него "елки"? Анекдот хороший, но совсем не правдоподобный. Во-первых, если человек сам откажется от такого предложения, его можно смело направлять на осмотр во всем известную больницу, а во-вторых, контракт обычно подписывается очень задолго до периода съемок, и приглашающая сторона десять раз убедится в том, что в это время у актера не будет никаких накладок.

Русские актеры связываются с западными киностудиями через агентства следующим образом. Сначала присылается заказ, где указываются тип актера, возраст и насколько хорошо он должен говорить на том или ином языке. На основе этого делается интервью, в котором актер рассказывает о себе на требуемом языке, и туда же добавляются кусочки из театральных и киношных работ. Если актер их заинтересовал, то они присылают отрывок из сценария. Этот текст, прочитанный актером, записывается на видео и отправляется заказчикам. И если актер оказывается утвержденным на роль, заключается контракт. Вот так схематично это выглядит.

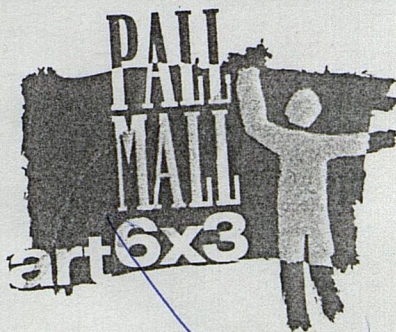
Что касается типажей, то нет такого, чтобы нам заказывали только голубоглазых блондинов. Заказывают то, что прописано в сценарии. Сейчас наблюдается большой интерес к так называемым "лицам кавказской национальности", потому как многие фильмов снимают на чеченскую тему.

Раньше наших актеров действительно воспринимали только как этих "русских медведей". Но сейчас ситуация меняется, и наблюдается тенденция к тому, что наших актеров приглашают на самые разноплановые роли, и часто в такие фильмы, где русскими даже и не пахнет.

Допустим, одна из крупнейших наших работ — картина "Миротворец". Кастинг проходил где-то полгода, и в результате наш Саша Балув замечательно сыграл в этом фильме. Мало кто знает, что изначально тот генерал должен был быть 65-летним и совсем другого типажа. Но американцы были так покорежены Сашей, что переписали под него роль! А потом Балув сыграл в "Столкновении с бездной" вовсе не тулоу русского, а положительного персонажа, обаяшку, любителя женщин... Позже Саша стал членом Гильдии актеров Голливуда, а это совершенно другие гонорары, и вообще очень серьезный шаг.

Нашим актерам платят там на порядок меньше. Просто потому, что члены Гильдии не могут получать меньше определенной ставки. Кстати, это тоже часто играет в пользу наших актеров — им можно платить меньше, а работают они не хуже.

И все-таки русский никогда не сыграет в Америке американца. Гильдия актеров — это в хорошем смысле мафия, которая не лобит чужаков и неохотно их пускает. Но наши актеры могут занять там свою нишу — роль любого европейца, латиноамериканца наверняка будет нашим по плечу.



Многие заметили на улицах Москвы и Санкт-Петербурга рекламные щиты с интригующим призывом вновь прийти на это место с 10 по 12 июня.

В эти дни рекламные щиты станут мольбертами молодых художников-участников конкурса "Pall Mall Art 6 x 3", улицы города послужат им мастерской, а сам город на целый месяц станет неожиданной и яркой выставкой современного искусства — в течение всего июня картины размером 6 на 3 метров будут украшать город!

Что будут рисовать художники, какова идея их работ? Об этом город узнает лишь 10 июня. Спешите стать свидетелями необычного зрелища!

До встречи на Воробьевых горах, у входа в ЦПКИО, у Поклонной горы, на Смоленском бульваре и других центральных улицах города.

минздрав предупреждает: курение опасно для вашего здоровья



Эксперт "Макс"