

«Женским полом интересуюсь с трех лет»

Актер Валерий Николаев сыграл на российском телеэкране бизнесмена с человеческим лицом

Юлия ПАНЮШКИНА,
для «Новых Известий»

— Валерий, у вас за плечами много интересных работ. Но российский зритель знает вас в основном по «Буржуа»...

— Просто это сравнительно большой по времени сериал. Вспомните: в первом «Буржуа» пятнадцать серий, и во втором столько же. За это время можно хорошо запомнить героя, а с ним и артиста. Вообще же играть в телесериалах, наверное, более рискованно, чем в кино, — эти съемки особенно ограничены и по времени, и по деньгам. И вот при этих условиях нужно умудриться достойно и интересно для зрителя представить свою работу.

— Удастся ли вам в процессе съемок не зависеть целиком от воли режиссера или продюсера?

— Не зависеть от режиссера невозможно. Каждый актер в разной степени, но понимает, какая огромная ответственность лежит на этом человеке, о скольких вещах ему приходится думать. Здорово, если режиссер четко держит идею и очень хорошо понимает, что он хочет создать. Тогда и ему, и актерам легко работать на площадке. Собирается команда людей, которые слышат друг друга и для которых важно, чтобы их работа нашла отклик в душе у зрителя. В этом случае у актера нет никаких обид, если режиссер не воспринимает какие-то из его предложений. Я думаю, что на съемочной площадке никакой борьбы быть не должно, в противном случае это просто беда. Война необоснованных амбиций и претензий — это пошлость. Вряд ли кому-то будет интересно смотреть результаты такой войны и такой работы.

— В вашей актерской практике были случаи, когда приходилось отказываться от тех или иных ролей?

— Да, были. Я не буду называть конкретные проекты, но иногда приходилось отказываться от участия и в кино, и в телесериалах.

— Каковы основные мотивы?

— В основном творческие. Если проект направлен на негатив, то я не вижу смысла в нем участвовать. И если бы идея о том, что ненависть и месть могут быть основным делом жизни, обнаружилась во втором «Буржуа», то я бы от него отказался.

— По-вашему, законченных негодяев зрителям показывать нежелательно?

— Негодяев нужно показывать, и нужно их играть талантливо, но очень важно правильно расставлять акценты и делать оценки. Говорить о том, что только подлецам все удается, что, только будущим подлецам можно достичь успеха, состояться как личность, — с этим я не согласен.

— Отчего же, на ваш взгляд, на экране часто воплощается именно такая философия?

— Иногда это происходит от непонимания того, что люди делают, — это плохо, но поправимо. Однако порой агрессия, негатив культивируются сознательно. Поэтому очень важно, чем руководствуются создатели картины, что они хотят заронить в душу зрителю. Как-то на фестивале в Бердянске познакомился с одной молодой семьей, и оказалось, что в детском саду, куда ходит их четырехлетняя дочка, дети играют в нашего «Буржуа». Понимаете, если вдруг какие-то персонажи будут нести в эти маленькие головки всякую дрянь... Я считаю, глупо говорить, будто актеры и режиссер не отвечают за то, что они делают.

— Помимо Буржуа, какие свои роли в кино вы считаете удачными?

— Определенные удачи были в каждой работе. Например, в программу нынешнего «Кинотавра» была включена картина под названием «Кино про кино» Валерия Рубинчика. Мне повезло сыграть там роль режиссера. Показан съемочный процесс, показаны отношения, которые существуют в группе, и видно, насколько они похожи на любые человеческие отношения. В фильме снялись прекрасные актеры, настоящие наши звезды — Татьяна Лаврова, Станислав Любшин, Евгений Стеблов, Федор Бондарчук, Алексей Кортнев, Владимир Носик, молодая и очень талантливая актриса Ольга Сутулова. Это история про людей, и там нет необоснованных претензий и глубокомысленных выводов. Во всяком случае, мы изо всех сил старались их избежать.

— Ну и как вы себя ощущали в роли режиссера?

— Это было очень интересно. Настолько интересно, что хочется дальше изучать эту профессию.

— Появился соблазн создать свой собственный кинопроект?

— При определенных обстоятельствах это может произойти. Существуют сценарий и команда, готовая снимать. Есть идея сделать международный проект, есть планы относительно документального кино, сериала. Посмотрим, что удастся реализовать в первую очередь. Работать мы собираемся и здесь, в России, и с



Создав образ благородного предпринимателя в сериале «День рождения Буржуа», актер Валерий Николаев пополнил список кумиров не только домохозяек, но и просто романтично настроенных женщин. Его герой далеко не идеален, зато в нем нет жесткости и холодного прагматизма. Владимир Коваленко по прозвищу Буржуй умеет любить, сострадать, знает цену дружбе и доверию, наконец, наделен редкой способностью к самоанализу и исправлению собственных ошибок. Мы встретились с Валерием Николаевым за несколько дней до его отъезда в Германию, где он будет сниматься в картине молодого немецкого режиссера Вайта Хэлмера «Ворота в рай». В этой любовной мелодраме экс-Буржуа предстоит сыграть русского летчика. Подробности сюжета Николаев пока не раскрывает. Так же, как и детали недавнего события из собственной личной жизни — развода... *Новые Известия — 2002 — 17 июля — С. 8*

нашими коллегами из Америки, Франции, Англии, Германии.

— То, что вы оказались в числе немногих наших артистов, кто снимался в Голливуде, — это случайность? Или же ставилась определенная цель?

— Была скорее цепь случайностей. Сначала были гастроли нашего студенческого курса в Англии, нас там видели разные режиссеры. Так же случайно я оказался на пробах на Джеймса Бонда, случайно не снялся, потом после семи проб был утвержден на роль в американской картине «Святой» Филиппа Нойса. Закончив работать здесь, я получил роль еще в одном фильме, который снимался в Англии... И меня очень радует, что такие же счастливые случайности появляются и в судьбах других наших ребят. По русской актерской школе скучают везде, во всем мире. Ее ценят, иногда даже слабо представляя, что это такое. Но магическое словосочетание «система Станиславского» уже привлекает внимание.

— Этим летом вы будете сниматься в Германии. Что за работа вас ожидает?

— Получил я эту роль из Лос-Анджелеса благодаря своему голливудскому менеджеру. Немец Вайт Хэлмер — молодой режиссер, очень серьезно о себе заявивший. Его последняя игровая картина получила много призов на разных фестивалях. Сейчас у него появилась возможность сделать фильм по сценарию, над которым он работал восемь лет. Актеров он собирал по всему миру: ездил в Индию, Африку, Калифорнию, Нью-Йорк, Лондон... В общем, картина будет интернациональной. Я сыграю русского пилота, а картина будет называться «Ворота в рай». В основе сюжета — современная love story. Сам сюжет не раскрываю — будет неинтересно смотреть.

— Вы, как правило, отказываетесь беседовать о своей личной жизни. И все же... Известно, что многих мужчин развод приводит к определенному психологическому перелому, к разочарованию в женщинах. Вы ничего подобного не испытывали?

— Конечно, развод — это всегда ряд выводов и для мужчины, и для женщины. Если у кого-то из мужчин после развода вдруг возникает женоненавистнические настроения, мне их жаль. Это болезнь. Самому факту развода не всегда следует огорчаться. Я знаю массу

примеров, когда развод пошел людям во благо, именно он позволил им остаться друзьями, сохранить нормальные человеческие отношения и не калечить детей.

— Как вы считаете, преимущественно по чьей вине люди расстаются?

— Мне кажется, да это, наверное, и объективный факт, что основная часть ответственности лежит на мужчине. Потому что именно он определяет, как следует развиваться отношениям в семье. И если мужчина выстраивает их неправильно — по незнанию ли, по слабости, тут может быть масса причин, то, к сожалению, развод становится единственным счастливым исходом. Поэтому нужно все-таки больше думать, анализировать, заниматься самовоспитанием. Все мы не ангелы, все совершаем ошибки. Но очень важно, какие выводы человек делает.

— Давайте на более веселую тему поговорим. В студенческие годы у вас было много романов, любовных приключений?

— А они и сейчас продолжают, романы. И надеюсь, будут продолжаться. Я вообще считаю, что ничего интереснее отношений между мужчиной и женщиной в природе нет.

— И когда вам это впервые открылось?

— Да, наверное, года в три. Меня всегда к девчонкам тянуло. Как говорится, футбол футболом, но женский пол меня интересовал с трехлетнего возраста.

— Родители по этому поводу не переживали?

— Не переживали, поскольку интерес был совершенно нормальный и природный...

— А что вы думаете о таком модном и уже порядком затасканном выражении как «секс-символ»? Вас, кстати, никогда подобным титулом не награждали?

— Я не знаю, награда ли это. Мне не очень нравится, когда на людей вешают ярлыки. Символ — понятие очень серьезное. А словосочетание «секс-символ», кроме смеха, у меня ничего не вызывает.

— Когда вы ставите перед собой цель покорить женщину, какие средства используете?

— А зачем женщину покорять? Это, знаете ли, отдаст рабством. Никакого желания общаться с рабами у меня нет. Зачем мне кого-то покорять? Ни в коем случае! Если нам интересно вместе, то это

замечательно. И пока нам будет интересно, мы будем вместе. Вот и все.

Женское внимание, оно очень мужчинами ценится. Когда оно есть, это здорово. И как можно больше хочется общаться, причем с интересными женщинами. А их, поверьте, много.

— Но разве мужчине не импонирует ситуация, когда женщина никого, кроме него, не замечает, живет только его проблемами и заботами?

— Во-первых, когда она так говорит, то просто врет. Как обманывает и мужчина, который говорит: ты у меня единственная. Я этого не понимаю. Единственная женщина в мире — это как? А где остальные, куда они делись? Вымерли, что ли? Такого не может быть, чтобы нормальный мужчина не обращал внимания на остальных женщин. Конечно, это не значит, что он, как психопат, должен на всех кидаться. Но не любоваться женщинами, их красотой... Тогда надо к доктору.

Если любящий человек продолжает видеть мир вокруг и все его разнообразие — тогда он счастлив. Если же отсекает все это разнообразие, изолируется от жизни и пытается себя уверить, что ему больше ничего не надо, — это болезнь. Мне, конечно, хочется, чтобы как можно больше мужчин находили женщин, которые были бы для них самыми желанными, воплощением их идеалов. Но не стоит отключаться от остальных, от остальной красоты.

— У вас на данный момент существует идеал женщины?

— Конечно, существует. Это женщина, которая могла бы сочетать в себе дочь, жену, любовницу, мать, сестру — все их лучшие качества.

— Вам довелось сниматься в Голливуде. А это, как известно, не только «фабрика грез», но и настоящая фабрика романов. Был ли когда-нибудь соблазн завести голливудский роман?

— На фабрике «Красный Октябрь» — уверяю вас — не меньшее количество романов, чем в Голливуде. Здесь какого-то отличия коренного нет, абсолютно те же закономерности... Просто поддерживают интерес публики разнообразными романами и любовными похождениями и придумывают много в этом отношении веселого, забавного, но иногда и подлого. Ну что ж, это их дело...