

Округа - Москва - 2006 - 28 янв. - с. 7

В ритме Николаева

В багаже ведущего новой телепрограммы «Запредельные истории» десятки ролей в России и Голливуде, но в Москве он известен и любим прежде всего как Буржуй

Юрий Володарский, продюсер проекта «Запредельные истории», так объяснил выбор ведущего: «С одной стороны, нам хотелось найти эдакого коллекционера криминальных историй и ужасиков, а с другой — он должен уметь держать интригу и хорошо блефовать. Кандидатура Николаева подошла идеально — при своей отличной актерской и физической форме Валерий обладает тонкой иронией и блестящим чувством юмора».

Полюбят ли зрители это шоу, покажет время. А мы с Валерием говорили о его новых ролях.

— **Совсем скоро нам покажут 12-серийный телесериал «В ритме танго», где вы играете в паре с Наталией Орейро. До последнего времени ваши герои все больше стреляли. Теперь, судя по всему, вы танцуете?**

— Да, с Наташей. В этой истории много чего связано с танго. Вообще, на мой взгляд, ни один из танцев не раскрывает отношения между мужчиной и женщиной так полно, как танго. Чем разнообразнее актерский опыт, тем больше риск научиться делать быстрее, веселее, точнее, привлекательнее, убедительнее.

— **Расскажите о своих последних работах в Голливуде.**

— Фильм «Врата рая» Файта Хельмера был показан вне конкурса на Московском кинофестивале. В картине заняты актеры со всего земного шара: англичане, американцы, африканцы, девочка из Индии Масуми Махиша. Я играл пилота. Это история о любви в непростых условиях. По-моему, нам удалось снять светлую историю. Приятно, что мне посчастливилось в ней участвовать. Еще один фильм с моим участием — «Терминал» Стивена Спилберга с Томом Хэнксом в глав-

Весь Голливуд держится на «лимитчиках». Попасть в компанию Мела Гибсона, Миллы Йовович и Гарри Олдмана мечтают многие

ной роли — тоже о любви. Спилберг формирует мировое кино. Его имя возникает в сознании любого зрителя как первая ассоциация со словом «Голливуд». И при этом он — ироничный, точный, профессиональный, лишенный звездного пафоса мастер.

— **Каков Спилберг на съемочной площадке?**

— В 6.30 он в режиссерском кресле — любит прийти раньше и «послушать» площадку, в 7.00 — первый дубль. Без двух минут семь второй режиссер подходит и говорит, что все готовы. Спилберг говорит «хорошо» и продолжает размышлять под музыку. Второй режиссер отходит, идет мимо осветителей и вслух ведет обратный отсчет. Дальнейшее напоминает финал чемпионата Европы:



В начале актерской карьеры мне говорили, что мое лицо совсем не подходит для кино

сборная подбегает к тренеру и спрашивает, как забивать следующий гол. Ответ: «Значит так, ты давай штрафной, но спиной, в прыжке, но в девять-

такое по своей сути, но так тянутся, так хотят изучить. Известная актерская школа Ли Страсберга в Нью-Йорке построена на системе Станиславского.

— **Вы много работаете за границей. Так недолго и родину забыть...**

— Думаю, мне это не грозит. Хочется, конечно, чтобы твои роли видели в других странах. Но у нас литература, которая может стать сценарием,

настолько богаче, что даже говорить не о чем. Так что, несмотря на разъезды, работать я предпочитаю дома.

— **А жить?**

— Жить можно только в России.

— **То есть в Москве?**

— Мне повезло в ней родиться.

— **А какая она — Москва вашего детства?**

— Первое яркое впечатление от города было года в два. Я болел, а когда начал выздоравливать, в яр-

кий солнечный день отец вынес меня на Садовое кольцо. Я увидел поток машин, солнце, зеленую траву.

— **Где вы жили?**

— Раннее детство прошло в Косом переулке, рядом с Долгоруковской улицей. Сейчас наш дом снесли, а переулок почти застроили. Потом мы переехали в район Речного вокзала. Двор был весь в зарослях яблок и крыжовника. Летом мы в них паслись и иногда получали заряд солью пониже спины. А еще рядом стоял опилковый завод. Это было здорово — горы опилок: шалаши, индейцы...

— **Учиться-то успевали?**

— С трудом. Были еще тренировки по спортивной гимнастике, да и школа находилась в замечательном месте — рядом с ЦСКА ВМФ. Выходишь: пляж, лес, родники бьют.

— **Вам можно позавидовать.**

Тут тебе и столица, и простор...

— Зато с началом учебы в школе-студии МХАТ мои маршруты переместились в центр: Погодинская улица, Гоголевский бульвар, проезд Художественного театра...

— **Вернемся в наше время.**

Бывает, что зрители говорят вам неприятные вещи?

— Мне, наверное, повезло: люди, которые подходят, как правило, говорят что-нибудь хорошее. Но не думайте, что вокруг один елей. На встречах со зрителями, когда есть возможность поговорить о ролях подробнее, приходилось слышать удивительно профессиональный разбор с критическими замечаниями. Это еще ценнее, потому что люди нашли время подумать над тем, что мы пытались до них донести.

— **Вы встречаетесь с прототипами своих персонажей?**

— Если есть такая возможность. На одном из последних фильмов — «Зеркальные войны. Отражение первое» — мне довелось общаться с уникальными летчиками, пилотами Су-35. Эти люди — элита истребительной авиации. Жизнь каждого из них достойна сценария фильма.

Светлана ВАЛХАР

Автор благодарит телеканалы «Домашний» и «СТС» за помощь в организации интервью.

И в области балета...

Валерий Николаев не только играл во МХАТе им. Чехова, но и поставил там несколько спектаклей в качестве балетмейстера. Мало кто знает, что актер получил диплом Флоридского университета (США) по классу танца.

Увлечение Валерия танцами началось еще в детстве. Ему очень нравилось, как танцевал Константин Райкин, и он всю подражал кумиру. На экзаменах в ГИТИС, куда его в результате не взяли, Николаев показывал свой рок-н-ролл. Педагог, набравший курс, заметил тогда, что это «помесь Майкла Джексона, Марьиной Роши и Константина Райкина». Позже молодой ар-



Во МХАТе я начинал со спектакля «Несколько танцев под шум дождя»

тист пересмотрел все пленки Фреда Астера, «Весь этот джаз» — учился с телевизора. А уроки степа ему давал Аркадий Насыров — помните замечательного танцора из «Зимнего вечера в Гаграх»?

ДЕТАЛИ