

ЧТО
НОВОГО
у МУЗ?

Русская кавалькада



Родился новый ансамбль песни и пляски «Русская кавалькада». Его организовал и возглавил известный дирижер Олег Юрьевич Решеткин, а патронирует Союз менеджеров СССР. В труппе 70 артистов (30 — хор, 20 — оркестр, 20 — балет), профессионалы высокого уровня. Первые выступления с успехом прошли в Колонном зале Дома союзов, в Олимпийской деревне и на других сценических площадках столицы. Начало положено.

Заглянув на репетицию ансамбля, я сразу увидел знакомое лицо: «Неделя» в свое время представила этого певца читателям. Заслуженный артист РСФСР Борис Николаев, великолепный бас, о котором американская пресса несколько лет назад писала: «Хор Пятницкого привез к нам нового Шаляпина». Ему, тогда ведущему солисту хора, предложили в Хьюстоне баснословный контракт. «Не люблю долго уезжать из дома», — ответил певец.

А голос у Бориса Николаева в самом деле достойный удивления. Несколько лет назад он навел на «Неделю», мы заставили Бориса в кабинет главного редактора и «заставили» запеть «Вниз по матушке по Волге». Зазвенели фарфоровые фигурки на полке с сувенирами, а одна вдруг упала и разбилась... Голосище!

— Борис Александрович, вы что же, теперь в «Кавалькаде»?

— Да вот, знаете, отважился на вторую молодость. Хочется доказать миру, что Русь не скудеет творческими людьми, в какие бы передраги ни попадала. Пусть убедятся любители народной песни, что могут мыслить и сказать новое, по-новому ощущать себя и петь артисты, которые «вроде бы уже все сказали слушателям»...

— А почему такая форма?

— Чтобы вообще привыкнуть к униформе. Сейчас нам, всему ансамблю, шьется новая униформа, весьма эффектная.

— А борода-то, борода зачем?

— В моем репертуаре — «Ноченька», «Вниз по матушке по Волге», «Как за рекой», «Вдоль по Питерской», «Уж как пал туман»... И особо — «Легенда о двенадцати разбойниках», борода как раз для нее, для придания «разбойничьего» колорита.

Я вспомнил, как Николаев забирается вверх на «соль» и сразу вслед за тем спускается на «фа», это больше двух октав... А он наглядности ради принял суровую мину и пробасил по-шалыпински: «Было двенадцать разбойников...» Репетиция прервалась, все обернулись к нам.

— Извините мне пора на сцену, — сказал Борис Александрович. — Увидимся. Хочу сделать «полотно», своего рода песенный моноспектакль. Сделаю — приглашу послушать.

П. МИХАЙЛОВ.

Неделя - 1991 - 24-30 июня (№26) - с. 9