

Николаев Арк-балетмейстер.

1985

ПРОФЕССИЯ
Соб. сценарий
КОНКУРСА
1985, 25 июня
ПЕДАГОГ

Закончилось утреннее выступление. В зрительном зале Большого театра гаснет свет. Возбужденные любители балета неохотно покидают фойе. Участники конкурса, переодев воздушные пачки и красочные колеты на репетиционную одежду, спешат в балетные залы. Там их ждет встреча с педагогом-репетитором.

На сцене воцарилась рабочая обстановка, началась репетиция. Педагог из Египта Алея Абдель-Разек делает последние замечания своей ученице Маналь Закария. Я заглянула в артистическую. За столиком сидит тоненькая, как тростинка, Юкари Сайто. Она только что закончила танцевать фрагмент из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». Грим еще не снят, на ногах — балетные туфли, а в руках она держит небольшую фотографию. Я заметила на глазах у Юкари слезы. Она протянула мне фотопортрет, на котором нетрудно узнать Алексея Алексеевича Варламова — первого и любимого советского педагога Юкари. Она бесконечно предана его памяти, и слезы на глазах у девушки оттого, что он не увидел ее выступление на прославленной сцене. К конкурсу Юкари готовил советский педагог Аркадий Николаев. Для его учеников это не первый международный конкурс. Так, на предыдущем московском форуме его ученик В. Кириллов завоевал бронзовую медаль.

— Педагогическая деятельность открыла для меня новые горизонты творчества, — говорит А. Николаев. — Я танцевал на сцене Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, но серьезная травма заставила меня расстаться с активной творческой деятельностью. Надо было как-то «переболеть» уход со сцены. Мне поручили вести в родном театре класс и репетиции. Я все еще продолжаю выходить на сцену, но уже в игровых партиях, и чувствую от этого огромную пользу, так как проверяю на себе верность сценических жестов.

Н. ВОСКРЕСЕНСКАЯ.