

11 МАР 1972

г. Москва

Газета №

800 КЛОУНОВ КЛОУНА НИКОЛАЕВА

КОГДАходишь в квартиру заслуженного артиста РСФСР Андрея Николаева, со всех сторон на тебя смотрят клоуны. Большие и маленькие, заводные и электрические, прыгающие и смеющиеся, бегающие и танцующие... Они сделаны из самых разных материалов — стекла, пластмассы, дерева, металла, фарфора, резины, пластика. И ни одного двойника. Каждый в своем единственном, неповторимом облике. Иногда традиционном клоунском, а нередко неожиданном, непривычном, какой не встретишь ни на одном манеже мира.

— Вот так и живем под одной крышей, — говорит Андрей Николаев, — 800 клоунов, не считая меня.

Больше десяти лет назад популярный цирковой комик увлекся коллекционированием. Все началось с двух статуэток Карандаша и Олега Попова, сделанных на одном из фарфоровых заводов. Сначала «фонды» коллекции росли медленно. Первое время она пополнялась как бы случайно, без особой цели. Постепенно Николаев все больше увлекся собиранием необычных экспонатов. Им уже стало тесно в одной комнате, они проникли в соседнюю, затем — в прихожую и даже на кухню, где банки для хранения продуктов приобрели клоунский облик, а на стаканах появились изображения цирковых комиков.

Пополнился и оркестр коллекций, теперь в его составе клоуны, играющие на ударных инструментах, на трубе, на гитаре. Появился исполнитель, лихо отплясывающий четтку.

А. ЧИСТОВ.