

Вырезка из газеты

ГОРЬКОВСКАЯ
ПРАВДА

г. Горький

20 СЕН 1975

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

АНДРЕЙ НИКОЛАЕВ: «МОЙ АНДРЮША — ВЕСЕЛЫЙ ЧЕЛОВЕК»

Его творческий взлет был необыкновенно стремителен. Окончив в 1958 году Государственное училище циркового и эстрадного искусства, Андрей Николаев уже через семь лет стал лауреатом первой премии Европейского фестиваля циркового юмора в столице Болгарии — Софии. Еще через несколько лет на гастролях в Италии он становится обладателем «Маски Трока», которая раз в два года присуждается международным жюри лучшему клоуну в мире. Созданный Николаевым образ Андрюши — немногословного, наивного, озорного и добродушного парня — вызывал восхищение зрителей Польши и Швейцарии, Венгрии и Болгарии, ФРГ и Италии, Японии и Австрии.

В эти дни замечательный мастер смеха, заслуженный артист Российской Федерации А. Николаев выступает на манеже Горьковского государственного цирка в первой программе нового сезона.

После одного из представлений наш корреспондент встретился с актером и попросил его ответить на несколько вопросов.

— Прежде всего, как появился образ Андрюши? Почему именно его?

— Во-первых, потому, что я сам Андрей, во-вторых, под непосредственным влиянием знаменитого Карандаша. Его герой, как известно, человек непосредственный, жизнерадостный и обаятельный, с увлечением принимает участие в различных забавах и проделках, постоянно вовлекает в свои номера служащих арены и зрителей. Другими словами, — это взрослый ребенок.

И мой Андрюша — не солидный мужчина, а молодой сметливый парнишка, наделенный добродушием, веселым озорством, живостью воображения, шалун, с которым никак не может сладить инспектор манежа.

— Вы, Андрей, не только исполнитель, но и автор, режиссер многих своих пародий и реприз?

— Да, и большинство из них «подсмотрены» в жизни, рождаются по какой-то ассоциации.

— Например?

— Помните сценку, когда Андрюша появляется на арене в балетной пачке и начинает исполнять хореографический этюд из «Умиряющего лебедя»? Вдруг он падает, но, благодаря скрытой в пачке резиновой камере, взлетает вверх. Зрителям смешно...

А ведь этой сценки могло и не быть, если бы я случайно не обратил внимания, как одна девочка входила в воду с резиновым кругом.

— Искусство клоунады... В чем заключается оно?

— Прежде всего в высоком, чисто актерском мастерстве. Ну и, конечно, клоун должен владеть всеми жанрами цирка, чтобы свободно войти в каждый номер.

— Бывает ли вам трудно?

— Можно вместо ответа рассказать один случай? Как-то в этом же городе, кажется, в 1964 году, ко мне пришел один из зрителей. Вежливо поинтересовался: «Скажи, Андрюша, вечером ты здесь народ тешишь, а где ты днем работаешь?» Я пригласил его на следующий день на репе-

тицию. Как обычно, в течение трех часов жонглировал, прыгал, лез на проволоку. Смотрел-смотрел он, а потом и говорит: «Да-а, я не знал, что это так трудно дается».

— Уже год, Андрей, как вы гастролируете с нынешним коллективом. Представьте, пожалуйста, исполнителей наиболее интересных номеров.

— Программа у нас довольно разнообразна. С группой дрессированных собак выступает народная артистка Узбекской ССР Л. Ходжаева, свое мастерство демонстрируют велофигурист Ю. Дементьев, акробаты с бочками Сунгуровы, жонглеры на лошадях Тепловы, музыкальные эксцентрики Игнатовы, художественно-акробатическая группа М. Демкиной, танцжонглер И. Уланова...

— Значительная часть программы «отведена» Юрию Дурову-младшему...

— Представитель четвертого поколения славной династии Дуровых, Юрий Юрьевич за годы самостоятельной работы зарекомендовал себя своеобразным, интересным дрессировщиком. Особенно впечатляет «выступление» морского льва Лотоса. Это удивительный номер! По сложности, разнообразию трюков ему нет, пожалуй, равных в мире. А посмотрите на слонов! Эти, казалось бы, неповоротливые, флегматичные животные умеют и считать, и в футбол играть, и многое другое.

— Вернемся к вам, Андрей. Вы сами часто смотрите представления в цирке?

— Бывает.

— Что вы ощущаете, глядя на клоунов со стороны?

— Смотря на каких. На хороших — зависть, на плохих — обиду.

— Ваша заветная мечта?

— Создать коллектив комедийного жанра, придумать для него побольше оригинальных, интересных номеров. И еще — сняться в хорошей эксцентрической кинокомедии. Но только не в роли «чистого» клоуна, как это было в фильме «Любовь к трем апельсинам».

Беседу вел Е. ПЛОТНИКОВ.
Фото М. Маскина.

