

19 НОЯ 1978

Северная правда

5

У нас на гастролях

Раздвинулся занавес с фигурами Пьеро и Арлекина, этих древних предков Рыжего и Белого клоунов, зал радостно вздрогнул от звуков бодрого циркового галопа, девушки из кордебалета лихо исполнили эксцентрический танец, и на сцену вышел среднего роста человек, без грима, незаметный среди ярких костюмов и красок.

Человек приятным речитативом исполнил песенку о том, что от великого до смешного и, наоборот, всего один шаг, вышел на авансцену, приклеил на нос нащепку, и перед нами, как по волшебству, предстал замечательный советский клоун Андрей Николаев.

Так начиналась премьера циркового эксцентрического спектакля «Я работаю клоуном», которую привез в Кострому недавно созданный коллектив Московского цирка на сцене, получивший название циркового мюзик-холла.

Костромские зрители на своем веку видели немало клоунов. Знаменитые братья Дуровы, «шут его Величества Народода» Виталий Лазаренко, Берман, Карандаш, Олег Попов — все побывали у нас. А теперь со сцены Дворца культуры текстильщиков нам улыбается клоун Андрияша, улыбается

своей лукавой и в то же время грустной улыбкой. Зритель смеется вместе с ним, над его проделками.

Реквизит клоуна предельно прост: бутылки, воздушные шары, игрушки, живой пугал, обыкновенная жестянка. Но с этой жестянкой он проделывает невероятные вещи, играет маленький пятиминутный спектакль. А пять минут в цирке — это очень много, так долго и без фальши обыгрывать предмет доступно только мастеру.

Отличительная черта клоуна Николаева — это предельная искренность и естественность, отсутствие стремления рас смешить зрителя во что бы то ни стало. Пожалуй, только в сценке жонглирования с факелами артисту несколько изменяет чувство меры, когда из мусорного бачка идет явно не нужный в этот момент дым.

У Андрея Николаева своя неповторимая индивидуальность, непохожесть на других его собратьев. Он немногословен, но жесты и мимика его красноречивы, как и его улыбка.

Удачно подыгрывает Андрею Николаеву ведущий программу молодой артист Вячеслав Жаринов, в прошлом униформист Московского цирка. Комично выглядят на сцене предельно

строгий, худой и высокий Жаринов и маленький Андрияша, обиженный тем, что у него отбирают очередную любимую игрушку.

Заслуженный артист республики Андрей Николаевич Николаев обладает уникальным цирковым призом, который дается один раз в два года специальным международным жюри на конкурсе клоунов в Милане — лучшим клоуном мира. Этот приз был учрежден в честь Андриена Веттаха, известного по прозвищу Грок. В начале века имя Грока постоянно сопровождалось эпитетом «великий». Этот замечательный артист цирка, варьете и мюзик-холла много сделал для развития жанра клоунады. Завоевание в 1969 году Андреем Николаевым Золотой Маски Грока — высшее достижение артиста.

Но костромской зритель идет не только на встречу с клоуном Николаевым. Он встречается с творческим коллективом циркового мюзик-холла в спектакле, где режиссером-постановщиком является тот же А. Н. Николаев. Кстати, ведущий курс эстрадной режиссуры в ГИТИСе, Николаев — режиссер поставил перед собой трудную задачу: взамен тради-

«ДЕРЖИ БАЛАНС!»

ционной дивергентной подачи цирковых номеров объединить в единое целое — эксцентрический спектакль «Я работаю клоуном» — музыку, балет, песню и цирк.

Как воплотился этот замысел на сцене?

Легко и весело ведут свой трудный номер прыгуны Лариса и Виктор Сунгуровы. Безукоризненно владеет телом и очень смешно борется с «пауком» трубачист Александр Романовский. С юмором танцуют танго артисты Шатины.

С блеском ведет номер с вращающимися тарелочками А. Вартанов. Очень удачно он обыгрывает свои «неудачи», заставляя зрителей постоянно переживать за возможный провал. Уверенно и смело работают на бамбуке воздушные гимнасты Светлана и Петр Кузьменко.

Хорошо смотрится и партерный полет под руководством Вячеслава Шатина. С этим артистом костромичи встречались в 60-х годах в номере «Летающие акробаты» под управлением И. Ленкова. Теперь он создал свой номер, где есть и юмор, и лиризм, и мастерство. В этом заслуга и Татьяны Антоновой, четко работающей ловителю В. Берестов и Ю. Анто-

нов, В. Шатин демонстрирует эксцентрические трюки акробата-комка.

Но темп представления не всегда выдержан, не вписываются в общую картину мюзик-холльной атмосферы прыгуны с шестами и акробаты-эксцентрики Шмидт и Стрельба.

Затянуто вступление к номеру у дрессировщика Николая Журавлева, и поэтому сам номер оставляет впечатление какой-то незавершенности.

Труднейшая задача стоит перед заслуженной артисткой республики Еленой Амвросьевой. Сольный номер в жанре музыкальной эксцентрики всегда труден для исполнения. В данном случае артистке еще необходимо сломать тот психологический барьер, ту привычку зрителей видеть Е. Амвросьеву в паре с Г. Шахниним, с которым она более десяти лет выступала в сценке «Рапсодия». И, наверное, поэтому новый ее номер — «Ансамбль скрипачей» — еще не во всех деталях воспринимается как единое целое. Но хочется верить, что эти трудности роста будут преодолены, и зрители в этом номере увидят Елену Амвросьеву во всем блеске ее таланта.

Оркестр и кордебалет помо-

гают вести представление, и в этом заслуга их руководителей А. Беляева, М. Агатовой и В. Зернова. Хотелось, чтобы кордебалет был более активным участником представления. Хотелось также, чтобы по ходу программы назывались имена исполнителей.

В начале второго отделения Андрей Николаев, стоя на свободной проволоке, поет песенку с рефреном: «Держи баланс!». Этот призыв сохранять равновесие, соразмерность во всем относится в полной мере и к цирковой программе «Я работаю клоуном». В некоторых случаях «баланса» в представлении пока не хватает. Но это опять-таки болезнь роста, которую необходимо преодолеть, и которая, надеемся, будет преодолена молодым коллективом. Цирковой мюзик-холл — дело новое. «А где новое — скучать не приходится, — сказал в беседе с нами Андрей Николаевич Николаев. — Если костромские зрители придут к нам с хорошим настроением, то я обещаю его не испортить», — с улыбкой добавил он.

Хочется пожелать молодому коллективу циркового мюзик-холла успехов в воспитании зрителя смехом. Ведь, посмеявшись, человек становится добрее и счастливее.

Б. НЕГОРЮХИН.