

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького д. 5/6.

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от 14 ноября

г. Москва

ДОБРЫЙ и стеснитель-
ный клоун Андрию-
ша, заслуженный артист
РСФСР Андрей Николае-
в, изменил арене. Из-
менил извечному трина-
дцатиметровому мане-
жу, красному ковро,
скрывающему свежие
опилки, — изменил ра-
ди... сцены. Формаль-
но — так, поскольку
его спектакль, с кото-
рым недавно познако-
мились московские зри-
тели, вполне можно на-
звать эстрадным, где за
Николаевым — и режис-
сура, и концерт, и
главная роль. Но роль
эта — традиционная для
него роль клоуна, и пар-
теры его — акробаты,
дрессировщики, эксцент-
рики, вольтеры, и сам
спектакль все-таки цир-
ковой: по жанрам, по
строю, по духу.

«Я работаю клоуном» —
название нового пред-
ставления, в котором
прекрасно уживаются

Клоун экспериментирует

ПРЕМЬЕРЫ

друг с другом жанры
эстрадные (монолог, пес-
ня, танцы) и цирковые
(свободная проволока,
воздушная акробатика,
партерный полет).

Как когда-то на мане-
же, Андрей Николаев
выходит на сцену и на-
чинает привычную рабо-
ту клоуна. Именно при-
вычную, потому что кое-
какие из его интерме-
дий знакомы зрителям
еще по тем временам,
когда они назывались
репризами. Кое-кто меч-
тает быть великим, ут-
верждает артист, обыг-
рывая в песне извест-
ную поговорку, я же
предпочитаю быть смеш-
ным. Что ж, он достига-
ет цели — смешной и

трогательный человек,
ловкий, впрочем, уме-
лец, что и по проволоке
пройдет, и легко жон-
глирует, и даже сыгра-
ет нехитрую песенку на...
детском воздушном ша-
рике. Он работает клоу-
ном, как и в цирке, це-
ментируя на сцене веди-
мое целое столь же при-
вычную работу прыгу-
нов с бочками (Л. и
В. Сунгуровы), акробатов
(А. и В. Сусеновы), воз-
душных гимнастов (С. и
П. Кузьменко), дрессир-
овщика медведя (Н. Жу-
равлева), партерных а-
кробатов (Т. и Ю. Анто-
новы, В. Шатин и В. Бе-
рестов) и других цирко-
вых артистов, вполне
уверенно чувствующих

себя на сценических под-
мостках.

Цирк на сцене сущест-
вует не первый год, но
апервяе мы увидели
именно спектакль, объ-
единенный одной идеей,
одним сюжетом. И од-
ним человеком, клоуном,
без работы которого
цирк на сцене так и
остался бы всего лишь
сбором отдельных номе-
ров — пусть даже ориги-
нальных, талантливых, са-
мостоятельных.

Конечно, не все пе-
ренесенное им с мане-
жа на сцену вписывает-
ся в спектакль органи-
чно. К примеру, славная
цирковая реприза про
крокодила, попавшего в
ванну к незадачливому

купальщику, выглядит
на сцене несколько чу-
жеродной. Да и частое
обращение клоуна к
зрителям, привычное в
цирке, в театральном
зале теряет порой
смысл. Но все это, как
говорится, болезнь рос-
та. Спектакль «Я рабо-
таю клоуном» — экспе-
римент московской ди-
рекции «Цирк на сцене»
В/О Союзгосцирк, кото-
рый пока не закончен,
но опыт, думается, ин-
тересный, многообеща-
ющий. Артисты работа-
ют, и их труд не тер-
пит самоуспокоенности.
Таков цирк. Везде: и на
манеже, и на сцене.

Б. ЗЕРНОВ.