

Мой главный партнер

— Как я стал клоуном? — Андрей Николаев задумался...

В школьные годы он мечтал стать театральным актером. И случилось так, что близкий друг их семьи народный артист РСФСР Сергей Владимирович Лукьянов, в молодости работавший в цирке, однажды рассказал мальчику об удивительной профессии клоуна. Его рассказ произвел на Андрея большое впечатление, он загорелся желанием быть одним



из тех волшебников, что каждый вечер выходят на залитый огнями прожекторов цирковой манеж. Мечта его сбылась. Николаев поступил в Московское государственное училище циркового искусства. Работая в составе группы молодых клоунов в цирке на Цветном бульваре, он многому научился у прославленных мастеров смеха Михаила Румянцева (Карандаша), Юрия Никулина, Олега Попова.

В чем секрет успеха Николаева? В завидном трудолюбии, необыкновенной жизнестойкости и... лиризме. Его герой Андриуша — милый, добрый и вместе с тем немножко наивный паренек, не может прожить без ребяческих проделок и шалостей. Он не ставит перед собой цель рассмешить зрителей во что бы то ни стало, как это делают многие клоуны, — он смеется вместе с ними.

Сотни севастьяпольцев уже побывали в Доме офицеров КЧФ на цирковом спектакле «Я работаю клоуном». Клоун Николаев выступает на этот раз и как режиссер представления...

С интересным, запоминающимся номером выступают в программе прыгуны с бочками Лариса и Виктор Сунгуровы.

Любители цирка хорошо помнят «Рапсодию» заслуженной артистки РСФСР

Елены Амвросьевой и Георгия Шахнина. Совсем недавно вместо Амвросьевой в номере стал работать ее сын Михаил. Сейчас «Рапсодия» демонстрируется на манеже ялтинского цирка. А Елена Викторовна подготовила новый номер, с которым и выступает в спектакле «Я работаю клоуном». Как всегда, артистка порадовала зрителей своим блестящим мастерством в излюбленном ею жанре музыкальной эксцентрики.

Слаженно, красиво работают воздушные гимнасты Светлана Павлик и Петр Кузьменко. Их выступление покоряет отточенной техникой исполнения головокружительных трюков, бесстрашием и мужеством.

Уже давно устарела поговорка «неуклюжий, как медведь». Умные животные не раз доказывали на деле, что подобное сравнение не соответствует действительности. Опровергает эту поговорку и косопланный питомец дрессировщика Николая Журавлева. Факт остается фактом — медведя, балансирующего на свободно натянутой проволоке, мы увидели впервые в программе «Я работаю клоуном». В номере этом угадывается влияние традиции народного русского цирка.

В русском стиле выдержан «Партерный полет» под руководством Вячеслава Шатина. Реквизит и костюмы артистов еще больше подчеркивают национальный колорит номера. В арсенале акробатов — целая серия сложных трюков, в том числе и двойное сальто-мортале.

Бесспорно, подлинным украшением программы является участие в каждом номере веселого клоуна Андриуши. Ведь Николаев — отличный эквилибрист, акробат, жонглер. Его шутки и репризы как бы «цементируют» программу, превращая ее в своего рода спектакль, привлекающий цельностью и слаженностью действий.

— Цирк намного умнее, чем о нем иногда думают, — говорит Николаев. — Здесь может иметь успех только тот артист, чье искусство полностью отвечает вкусам, требованиям, запросам зрителя. Для меня это особенно важно. Ведь публика — мой главный партнер.

Ю. ТИМОШЕНКО,
рабочий.

01/01/1970

г. Севастополь