

ЦА ВЫХОДНОГО ДНЯ



Клоун снимает маску

В Донецке успешно проходят гастроли артистов Московского цирка. На суд зрителей представлен большой комедийно-эксцентрический спектакль «Я работаю клоуном».

На вопросы нашего корреспондента отвечает лауреат международного фестиваля циркового юмора в Софии и международного конкурса клоунов имени Гроха в Милане, заслуженный артист РСФСР Андрей НИКОЛАЕВ.

— Андрей Николаевич, вы впервые выступаете в Донбассе. Каковы ваши впечатления!

— Донецк — красивый и гостеприимный город. Хочется доброе слово сказать и о зрителе. Он легко включается в актерскую игру.

— Уже само название программы — комедийно-эксцентрический спектакль — вызывает повышенный интерес. Это понятно, поскольку совмещаются два вида искусства — цирковое и театральное...

— Следует сразу сделать оговорку: цирковое искусство уже само по себе синтетично. Спорт, эстрада, балет — без них не обходится, пожалуй, ни одно цирковое представление. Но программа, несомненно, выигрывает, когда эксцентрика — этот остро-комедийный прием переосмысления явлений действительности, прием нарушения логики поступков, действий героя — соединяется с элементами драматургии. Людям неинтересно смотреть просто трюки жонглера или акробата. Все это они видели много раз, ведь цирк стар, как мир. Еще древние римляне увлекались так называемой «игрой в мячики», выступления цирковых профессионалов были известны в Древнем Египте и Древней Греции.

Театрализованное цирковое представление дает возможность публике одновременно наблюдать трюки и следить за развитием сюжета. Наиболее, как мне кажется, удался «партерный полет» под названием «Женихи» (руководитель Вячеслав Шатин). В нем я играю роль одного жениха-неудачника; моя любовь «улетает» к другому.

— Однако в следующей сценке вас все-таки «женили»!

— Увы, не по любви. Здесь я пою серенады в ожидании прекрасной незнакомки, но ею оказывается Баба-Яга, которая ведет меня под венец. Роль Бабы-Яги исполняет Нина Берестова. В этой сатирической миниатюре она выполняет довольно сложные акробатические элементы.

В сцене «Веселый трубочист» мы играем в паре с Александром Романовским. Он не профессионал. Александр учится на филологиче-

ском факультете Донецкого госуниверситета и руководит самостоятельной цирковой студией в Енакиеве. Как-то он написал мне письмо, завязалась переписка. Потом Саша приехал в Москву, где мы решили совместно поставить цирковой трюк. И, судя по реакции зрителей, он удался.

— Какими же приемами клоунады пользуетесь!

— В основном эксцентрикой и гротеском. С особой симпатией отношусь к буффонаде, которая, достигнув расцвета в конце прошлого века, почему-то сейчас исчезает. В буффонаде, как правило, участвует несколько типов клоунов. Они разыгрывают комические сценки, читают куплеты и т. д. А современные клоуны все больше превращаются в эдаких одиночек.

— А публика не в счет!

— Это совсем другое дело. Зритель — первый помощник актера. В этом мы убедились во время гастролей в нашей стране, а также в ГДР, Польше, Болгарии, Венгрии, Франции, Австралии, в странах Южной Америки. И везде нас встречали тепло. Собираясь на гастроли в определенную страну, мы предварительно изучаем ее обычаи, нравы, фольклорные традиции и в соответствии с этим готовим программу. Отдельные куплеты, реплики я стараюсь исполнять на языке той страны, где мы выступаем.

— Нашим читателям будет небезынтересно узнать, кого

из советских клоунов вы считаете своим учителем!

— Мой кумир — народный артист СССР, Герой Социалистического Труда Михаил Николаевич Румянцев (Карандаш). В нем как в актере-клоуне особенно ценна неподдельная искренность, умение быть на сцене по-детски наивным и любопытным.

— Говоря о спектакле, мы упустили тот факт, что играют в нем не только люди.

— Да, конечно. В представлении участвуют «умные коровы» дрессировщицы Валентины Симоновой, которые на арене играют в футбол, собирают цветы.

Особо следует сказать о чудо-медведе Гоше — воспитаннике заслуженного артиста РСФСР, народного артиста Удмуртской АССР Ивана Кудрявцева. Гоша побывал на гастролях во многих странах мира, он свободно управляет автомобилем. Гоша снимался в фильмах «Косопланный друг», «Король манежа», французской кинокомедии «Медведь». А пришел Гоша из Молдавии, где выступал на сцене одного из сельских клубов. На арене он все делает как бы по своей инициативе и в награду получает щедрые аплодисменты зрителей.

— И, наконец, традиционный вопрос. Каковы ваши дальнейшие планы!

— Следующие гастроли у нас в Харькове. Летом будем выступать перед олимпийцами в Ленинграде. А потом снова поиск, работа над новыми программами.

♦ Заслуженный артист РСФСР Андрей НИКОЛАЕВ.

♦ Питомцы дрессировщицы Валентины СИМОНОВОЙ.

Фото В. Гончарова.

