



ЦИРК МАСТЕРСТВО И ВЕСЕЛЬЕ

В летнем цирке «Маяк» идет представление, которое построено несколько необычно. Его душой, главной фигурой является народный артист РСФСР Андрей Николаев. Задача коверного заключается, как известно, в том, чтобы заполнять паузы между номерами. Но сказать так про Николаева — значит, не совсем точно охарактеризовать его роль в спектакле.

Начиная с того момента, когда он впервые выходит в прологе в обычном, не цирковом костюме, а затем тут же на глазах у зрителей преображается в клоуна Андриюшу, надевает свой «фирменный» красный беретик с хвостиком, похожим на морковку, и до конца — Николаев в центре всей программы. Он не только «заполняет паузы» репризами, но и принимает самое непосредственное участие в номерах разных жанров, танцует, исполняет лирические монологи, написанные на его текст веселые песенки, пользуясь кое в чем приемами эстрады. Словом, когда читаешь на афише, что «весь вечер на манеже Андрей Николаев», то это так и есть без какого-либо преувеличения.

Николаев — артист, тонко чувствующий юмор. Чрезвычайно богата палитра комического, которой он владеет. Тут и многочисленные пародии-дразнилки, и простенькие, незамысловатые, казалось бы, репризы, вроде «Мухи», несомненно навеянной классическим репертуаром (когда-то клоуны прошлого всегда ловили то бабочку, то пчелу), и сложно-сюжетные сценки, требующие психологической игры. Если говорить об образе, создаваемом Николаевым на манеже, образе Андриюши, то это в известной степени несобранный, увлекающийся то тем, то

другим, но в общем очень симпатичный, веселый малый. И в то же время в нем много ребячливости, которая особенно проявляется в его взаимоотношениях с суровым и непреклонным инспектором манежа (Вячеслав Жаринов), все время пытающимся ввести Андриюшу в «рамки благопристойности». Но еще больше эта ребячливость сказывается в замечательной сценке, изображающей единоборство в ванне с резиновым крокодилом, сценке, принесшей Николаеву большой международный успех, звания лауреата всемирного и европейского конкурсов клоунов. Не избегает Николаев и непосредственного общения со зрителями, добываясь в ряде моментов впечатления полной импровизации.

Выделяется выразительностью, колоритностью, озорным фольклорным юмором сценка «Бракосочетание». Эта сценка с ее элегическим началом, условно переносящим зрителей на лесную опушку, и эксцентрической концовкой, когда незадачливый влюбленный, по ошибке распеваящий серенады под окном избушки на курьих ножках, оказывается обвенчанным помимо своего желания с ее хозяйкой Бабой-Ягой (эту роль исполняет четочница Нина Берестова), по-настоящему заражает весельем. Настолько даже, что в момент заключительного появления на манеже Андриюши под руку с облаченной в свадебную фату Бабой-Ягой со всех сторон в зрительном зале начинают кричать: «Горько! Горько!». Вот пример контакта клоуна с публикой!

Спектакль, показываемый летним цирком, называется «Я работаю клоуном». Но за этой строкой есть и другое, известное лишь посвященным. Клоун Андрей Николаев, помимо все-

го, еще и преподаватель Государственного института театрального искусства, доцент, режиссер, и ему не только интересно, но и важно экспериментировать на манеже. Спектакль и носит в известной степени экспериментальный характер. Почти все номера, из которых состоит представление, — в едином ключе. Яркость, красочность, жизнерадостность, наличие игровых моментов служили в данном случае критерием при их отборе. В ряде номеров мастер смеха Николаев встречается с другими замечательными мастерами комического, как бы скрепляется с ними шпаги остроумия.

В музыкально-эксцентрической сценке он — партнер заслуженной артистки РСФСР Елены Амвросьевой, выходящей в образе забавного старичка-музыканта, который приходит в неопишемую ярость от того, что ему мешают сыграть на скрипке «Романс» Глиэра, и от этого становится еще более смешным. В свежо, оригинально поставленном партерном полете достойным напарником Николаева является комик Вячеслав Шатин (он же — руководитель номера), чрезвычайно талантливо разыгрывающий свои кунштуки.

Большинство остальных номеров тоже способствует цельности программы. В обилие «расклейщиков афиш» появляются жонглеры, возглавляемые Александром Астахиным. Вместо традиционных жонглерских булав в руках у них — кисти. Остроумно обыгрывается ими и афишная тумба. Выступление акробатов-прыгунов под руководством Валерия Пироговского строится как соревнование в удали женихов перед девицей-красавицей, избираемой в невесты, — мотив, заимствованный

из фольклора. «Медвежий театр миниатюр» дрессировщиков Дерябкиных привлекает внимание тонкой актерской «игрой» главного исполнителя — медведя в сценке «Автосервис». Мягким юмором окрашено акробатическое действие, демонстрируемое Ларисой и Виктором Сунгуровыми. Они прыгают из бочки в бочку, держа при этом наполненные бокалы и не проливая ни капли.

Очень к месту оказались в программе и красочный иллюзионный номер в исполнении Анатолия и Любви Сударчиковых, мастерство которых еще более возросло (чего стоит хотя бы пятикратная по ходу выступления мгновенная трансформационная смена платьев на исполнительнице), и нарядно-красивая голубиная сюита Марины и Эльвиры Корчагиных, и дрессированные собачки Яны Кудрявцевой, артистки, работающей с молодым задором.

Заключает программу аттракцион «Кубанские казаки», исполняемый труппой лихих наездников под руководством заслуженного артиста РСФСР Юрия Мерденкова. Мчатся кони, летят опилки из-под копыт, всадники палят из ружей. Забирается на лошадь и присоединяется к джигитам и Андрей Николаев, протягивая тем самым тематическую ниточку и к этому номеру. Так ставится последняя точка.

Спектакль «Я работаю клоуном» с интересом посмотрят зрители. Но думается, что и самим артистам выступать в нем интересно. Новое, яркое — это ведь всегда привлекательно!

М. МЕДВЕДЕВ

На снимках: фрагменты из новой программы.
Фото В. ГОЛУБОВСКОГО

150