

1 ИЮЛ 1989

Ленинградская правда

Ленинград

ЦИРК

УЛЫБКИ КЛОУНА АНДРЮШИ

ОН ВЫХОДИТ на манеж в модном сером костюме, берет в руки микрофон и начинает напевать сочиненную им самим песенку о том, что «от великого шаг до смешного, стоит только шагнуть не туда», и пусть, кто захочет, шагает в великое, а вот он захотел стать смешным... И вдруг сбрасывает с себя пиджак, мгновенно выворачивает его наизнанку, снова надевает и оказывается... в клоунском наряде. Тут же из каких-то бездонных карманов, которых в костюмах клоунов всегда так много, достает красный берет с морковкой вместо помпона на макушке, затем оттуда же извлекает и пристраивает смешной клоунский нос. И вот уже перед изумленной публикой не лирический певец, а веселый, озорной и очень смешной коверный клоун Андрюша...

Так начинается программа «Я работаю клоуном», с которой сейчас выступает в Ленинграде на манеже цирка-шапито «Маяк» народный артист РСФСР Андрей Николаев. Затем в течение всего представления он заставляет зрителей улыбаться, смеяться, хохотать,

т. е. делает то, что и положено делать хорошему коверному. Ведь в цирке обязательно должно быть весело.

Но его остроумные, по-мальчишески озорные и нередко приправленные мягкой иронией шутки и репризы, а также пародии на номера, исполняемые другими артистами, не

только смешны. Они еще в высокой степени интеллигентны. Всем своим поведением на манеже, своей открытостью и доброжелательностью А. Николаев как бы говорит зрителям: «Я потому и работаю клоуном, что мне очень приятно и радостно дарить вам улыбки и веселье...»

А. Николаев, являющийся сейчас доцентом ГИТИСа, в последние годы все большее внимание уделяет цирковой и эстрадной режиссуре. С этой стороны его деятельности нас также знакомит обозреваемая программа. Так, он помог заслуженной артистке РСФСР Елене Амвросьевой, выступав-

шей прежде в комических дуэтах, подготовить оригинальный сольный номер.

Несомненной удачей А. Николаева как постановщика является номер «У трона», исполняемый на батуте группой Александра Полянского. Когда смотришь этот номер, меньше всего обращаешь внимание на бесспорные спортивно-трюковые достижения его исполнителей, а думаешь о том, что и цирку не только доступна, но и обязательно нужна настоящая, добротная драматургия. Именно такая драматургия есть в этом новаторском номере.

В спектакле, идущем сейчас под шатром «Маяка», немало и других номеров, доставляющих удовольствие любителям циркового искусства. Виртуозную джигитовку и рекордные трюки демонстрируют кубанские казаки, руководимые заслуженным артистом РСФСР Юрием Мерденовым, бесстрашно работает на трапеции под самым куполом цирка Валентина Шалова, надолго запоминаются искусные акробаты с бочками Лариса и Виктор Сунгуровы. В номере «Партерный полет», возглавляемом Вячеславом Шатиным, внешне многое напоминает известные номера Арнаутовых и Ленковых. Но в отличие от последних он решен в комедийном плане, и это при-

дает выступлению Шатина и его партнеров особое своеобразие.

Почти в каждой цирковой программе участвуют акробаты-прыгуны. Выступают они и в «Маяке» — это ансамбль «Женихи», которым руководит Валерий Пироговский. Судя по началу номера, артисты задумали разыграть сценку, в которой было бы показано противостояние женихов, сватающихся к одной и той же невесте. Но пока есть только замысел. Уже к середине номера его исполнители начисто забывают о какой бы то ни было драматургии, и номер превращается в демонстрацию обычной прыжковой акробатики.

К сожалению, не отличается оригинальностью выступление молодой дрессировщицы собачек Яны Кудрявцевой. Между тем в наше время, когда дрессировщики животных создали немало самобытных номеров и аттракционов (достаточно вспомнить «Доктора Айболита» Александра Попова), каждый артист, тем более молодой, просто обязан искать и находить свое, оригинальное. Именно такого творческого поиска и успеха в нем и хочется пожелать артистке.

Б. НЕПОМЯЩИЙ
Фото А. Дроздова

