

Еще один шаг



В Минском государственном цирке идет представление «Я работаю клоуном». Автор сценария, режиссер-постановщик и исполнитель главной роли в спектакле — лауреат всемирного и европейского конкурсов, народный артист РСФСР Андрей Николаев. С ним — наша беседа.

— Андрей Николаевич, по-моему, нужно иметь определенное мужество, чтобы избрать профессию клоуна... Я где-то читала, что ваш отец был дипломатом, мать работала в литературном институте...

— Да, папа тянул меня в свою сферу, мама показывала мои стихи знакомым поэтам... В общем, когда я объявил, что буду клоуном, тетя (искусствовед по профессии) в ужасе прошептала: «Тише, соседи услышат». И это — при всем при том, что юмор у нас в семье был всегда в чести. Среди друзей моих родителей многие отличались искрящимся остроумием. Ну, например, поэт Михаил Светлов. Но... К сожалению, и сейчас — увы! — я еще сталкиваюсь с тем, что даже умные и ценящие юмор люди порой не понимают, что профессия клоуна — это тоже серьезно. А ведь клоун может с улыбкой говорить людям об очень многом. Кстати, всемирно знаменитый клоун Грок был доктором философии...

— Вы получили международный приз имени Грока — «Золотую маску». Это, наверное, очень увлекательные мероприятия — конкурсы комиков. Расскажите, пожалуйста, о тех, в которых вы принимали участие.

— В 1965 году я приехал в Болгарию на европейский конкурс циркового юмора. Состязались клоуны из десяти стран: шло обычное цирковое представление, только каждый день в нем менялись коверные. В одном из спектаклей работал и я. И стал лауреатом. А вот за «Золотой маской» меня никто не посылал. Когда Всемирная академия цирков — есть такая в Париже — проводила конкурс имени Грока, советский цирк гастролировал в Италии. Я работал в программе коверным. И как раз в те дни цирк посетило жюри конкурса... Между прочим, в анкете, которая заполняется во время этого творческого состязания, есть графа «интеллект».

— Артиста или его героя?

— Разумеется, я не ставлю знак равенства между собой и Андрюшей. Но все же... Думаю, что в образе клоуна всегда как-то отражается личность артиста. К тому же, заметьте, я ведь делаю на арене только то, что придумал сам... Актер театра во многом зависит от автора, режиссера. А клоун один перед зрителями. И зрители, я думаю, успевают разглядеть не только моего Андрюшу, но и того, кто его создал.

— Ваш Андрюша умеет буквально все. Он жонглер, акробат, танцор, певец, наездник... Владение многими цирковыми жанрами необходимо для хорошего коверного?

— Необходимо, но и этого еще недостаточно. Артист цирка должен быть художником, то есть по-настоящему творческим человеком. Зритель, к сожалению, привык думать, что цирк — это прежде всего сложный трюк. Человек смотрит на манеж и ждет, когда его удивят, например, четверным сальто с пируэтом. Но ведь сальто — это еще не искусство. Это спорт. И цирк, на мой взгляд, зря так часто акцентирует внимание зрителей именно на сложности исполняемого номера. Цирковые трюки должны, как я думаю, исполняться не ради трюков, а нести информацию, служить созданию того или иного образа. Стоя на такой вот позиции, я и подготовил то представление, которое идет сейчас на арене в Минске.

— Спектакль, на мой взгляд, получился интересным. В нем найдены удачные «ходы» для всех артистов. Запоминается партерный полет «Кадриль» — своеобразная сценка из жизни такого самоуверенного уха-жера, в роли которого Вячеслав Шатин. Мне понравился и номер Александра Романовского, который, пользуясь редкими теперь на манеже приемами акробата-клишника, показывает работу веселого трубочиста. Смотрится и «Космическое танго» Александры и Вячеслава Сусековых. Блеснула комедийным даром заслуженная артистка РСФСР Елена Амвросьева в своем «Музыкальном недоразумении». Заметно «подросли» творчески акробаты с бочками Лариса и Виктор Сунгуровы. И это минчанам особенно приятно, ведь артисты эти «наши», минские. И еще отмечу жонглера на моноцикле, лауреата премии Ленинского комсомола, заслуженного артиста РСФСР Яна Польди. Чувствуется в его работе фамильное мастерство: ведь именно Польди когда-то первыми в России начали работать на одноколесном велосипеде.

— Да, такой вот спектакль. Поставив его, я сделал, кстати сказать, еще один шаг к своей давнишней мечте...

— Вот о ней-то я и хотела сейчас спросить вас. Вы, Андрей Николаевич, удостоены звания народного артиста; преподаете в ГИТИСе на отделении режиссеров эстрадного искусства; у вас есть удачный опыт работы на эстраде — и актерский, и режиссерский. Что же дальше?

— Мечтаю создать эксцентрический театр. Да, театр. В нем будет человек 50 клоунов — настоящих актеров, владеющих всеми цирковыми жанрами. Думаю, такой коллектив будет нужен людям. Кому же в жизни не пригодится добрая, умная шутка?

Беседу вела И. СИМОНОВА.

7 МАЯ 1981

ГОЛОСЫ БЕЛОРУССИИ
Г. МИНСК