

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты
**МОСКОВСКАЯ
ПРАВДА**
г. Москва

22 МАИ 1988



«Я РАБОТАЮ КЛОУНОМ»

Кажется, что этот серьезный человек в сером костюме случайно попал на цирковой манеж. Однако прямо на наших глазах он преобразуется. Синий мешковатый костюм, майка в красную полоску, немыслимый красный берет с хвостиком-морковкой и лукавая улыбка:

— Здравствуйте, меня зовут Андрюша. Я работаю клоуном.

Вот мы и познакомимся с народным артистом РСФСР Андреем Николаевым. Мы — это те, кому посчастливилось попасть в Московский цирк на Цветном бульваре на эксцентрический спектакль «Я работаю клоуном». Кто, как не клоун, поведает нам о том, сколь сложна и увлекательна его работа! А Николаев, кстати сказать, не только исполнитель, но автор и режиссер новой программы. Надев маску «Андрюши», он и нам предлагает подключиться к увлекательной игре, которую затевает. Так незаметно для себя мы становимся соучастниками его проделок.

Но иногда клоун, словно повзрослевший ребенок, озадачивает зрителей, заставляя задуматься — все не так просто, как ка-

жется. Полновластный хозяин манежа, Андрюша почти не покидает его. Непременный участник чуть ли не всех номеров программы, он еще успевает поддрессировать курицу, оседлать лихого скакуна, спеть романс и многое другое. А чего стоят жанровые сценки «Бал шутов» или партерный полет «Кадриль», где сложнейшие трюки благодаря внутренней драматургии помогают раскрытию характеров исполнителей. И не в последнюю очередь это заслуга Николаева-режиссера.

Как же стал Андрей Николаев клоуном Андрюшей?

После десятилетки он поступил на отделение клоунады и музыкальной эксцентрики Государственного училища циркового и эстрадного искусства. Но и закончив его, еще много лет упорно шел к мастерству, учась у всех известных клоунов, и в первую очередь у Карандаша. В 1969 году на Всемирном конкурсе клоунов в Италии Николаев получил высший приз — золотую «Маску Грока». Признание не принесло ему успокоенности. Он много работал, учился на режиссерском факультете ГИТИСа

и все время обдумывал свою роль на манеже. Последние пять лет Николаев работал над созданием комедийного цирка — зрелища, густо пропитанного юмором. Взяв обычные номера, он вдохнул в них новую жизнь. И традиционные трюки неожиданно стали привлекательнее, а все представление интереснее.

Есть у Андрея Николаева и увлечение. Когда после длительных гастролей он возвращается домой, его «встречают» веселые собраты — разнообразные фигурки клоунов из фарфора, папье-маше, пластмассы и железа. Их в его коллекции уже 865. Созданные руками мастеров пяти континентов, они красноречиво рассказывают о традиционных масках, обычаях и вкусах многих народов мира. И кто знает, может быть, общение с игрушечными коллегами в какой-то степени помогает Андрею Николаеву перевоплощаться в клоуна Андрюшу.

В. СЕРГЕЕВА.

На снимке: Андрей Николаев на манеже и дома.

Фото М. Стримбана и С. Скрынникова.