

ЦЕНА «ЗОЛОТОЙ МАСКИ ГРОКА»

Народный артист РСФСР Андрей Николаев — один из самых популярных советских цирковых клоунов. Он единственный в нашей стране обладатель «Золотой маски Грока» — приза лучшего клоуна мира, который международное жюри присуждает раз в два года. Известен Андрей Николаев и как режиссер, и как преподаватель ГИТИСа. Но прежде всего он универсальный цирковой актер — гимнаст, акробат, эквилибрист, жонглер, дрессировщик, фокусник. Когда в далекой Австралии, куда Московский цирк выезжал на гастроли, заболел исполнитель сальто с трамплина в кольцо, клоун вызвался заменить артиста и исполнил блестяще этот номер.

Николаев рушит привычное представление о коверном. Традиционный клоунский костюм не его форма. На арену выходит парень в сером костюме, такого не выделишь из толпы. Минимум движений — пиджак вывернут наизнанку, приклеен клоунский «картофельный» нос. Превращение происходит на глазах у зрителей.

Делать все самому — неотъемлемое свойство натуры Николаева. Он сам сочиняет репризы, песни. Из внутреннего «я» вытекает и созданный им образ Андрюши — ловкого и лукавого, озорного и добродушного парня.

Андрюша подает зрителям свое искусство в форме детской шалости. Жонглирует всем, что попадает под руку: тарелкой, шляпой, соской. Мелькают в воздухе одновременно пять булав. Подвластны ему и горящие факелы. А вот Андрюша в изящной балетной пачке и огромных клоунских ботинках, встав на носки, танцует этюд из «Умиряющего лебедя». Спотыкается, падает и вдруг упруго взлетает вверх (в костюме скрыта надувная камера). Очень смешно! В другой сценке Николаев балансирует на верхней ступеньке лестницы, свободно стоящей на арене.

Готовя трюки, Николаев смело идет на риск. Вероятно, поэтому он и перенес много травм, почти два десятка переломов, в том числе позвоночника. Цена сохранения хорошей формы известна лишь ему самому...

Николаев — новатор. Не-

давно он осуществил постановку эксцентрического спектакля — целого театрализованного циркового представления, бурного, динамичного, озорного, с чудесными превращениями, искрящегося юмором. Это новое слово в цирковом искусстве. Здесь все продумано до мелочей: есть моменты, когда зрители от смеха буквально сползают со своих кресел.

...Андрея Николаева я застала на непривычно тихом темном манеже за час до начала выступления. Собранный, серьезное, вдумчивое лицо... Задаю ему вопрос: «Каков ваш режим?». В ответ слышу: занят с утра до позднего вечера, отдыхаю по дороге на работу (цирк — институт). Однако напряжение не сказывается на выступлении. Актер делает все легко, с задором, в хорошем темпе — Андрюша молод в свои 45 лет.

«Магнетизм» к цирку Николаев испытывал еще со школьных лет. Мальчишкой пытался балансировать на проволоке, натянутой у себя дома. Учился жонглировать булавами. Дрессировал пса по кличке Боржом. Родители были в ужасе от выбора сына: мама просила никому не говорить, что Андрей пошел в цирковое училище. Позже тетя-искусствовед, глядя на выступление клоуна Андрюши, с гордостью сообщит соседу по ряду: «Это мой племянник!».

Николаев дебютировал на манеже рядом с «солнечным клоуном» Олегом Поповым. Работал и со знаменитым иллюзионистом Эмилем Кио. Несколько лет Николаев работал в передвижных цирках. Параллельно заочно окончил режиссерское отделение ГИТИСа. Сейчас преподает в нем, и его нынешние подопечные говорят о необыкновенном трудолюбии, об универсализме своего наставника.

И еще одна грань дарования Николаева: способности к иностранным языкам. В Венгрии, Австралии, Японии, ФРГ, в Австралии он общался с манежа к зрителям на их родном языке.

...Искусство Николаева удивляет, потрясает, заражает. Он дарит радость жизни.

В. БОГДАНОВА.

(АПН).

26 ИЮЛ 1983

Горьковский рабочий

г. Горький