

ЦИРК

В НАШИ ДНИ искусство цирка достигло такого развития, а эстетические вкусы и запросы зрителей стали столь высоки, что одним «прокатом» номеров и аттракционов довольствоваться просто грешно. Думающие и ищущие мастера манежа, не отказываясь от традиционных диверсионных программ в их новой, современной форме, творчески используют право эксперимента и открывают новые яркие страницы в волшебной книге циркового искусства. Мы имеем в виду создание спектаклей, объединенных если не сюжетом, то хотя бы темой или общей идеей. При этом небезынтересно заметить, что инициаторами создания подобных спектаклей выступают клоуны, которые, видимо, тяготеют к временным рамкам обычного представления.

Одним из наиболее удачных и масштабных клоунских спектаклей, родившихся на манеже Тульского цирка, надо признать «Город Мир» (сценарий В. Васильева, В. Шварца и Ю. Куклачева, режиссер А. Калмыков). Главным его героем по праву был клоун Юрий Куклачев со своими «мурками». И не только потому, что исполняемые им клоунады и репризы занимали значительное место в сценарии. Важно другое — они позволяли артисту вести с публикой серьезный разговор о жизни, о насущных проблемах наших дней. Зрители умом и сердцем воспринимали ведущую мысль спектакля: воля народов к миру неистребима.

ЗНАЧИТЕЛЬНОЙ вехой на пути обогащения цирковой палитры, удачным творческим экспериментом стал и комедийный спектакль «Я работаю клоуном», который третью неделю с большим успехом идет на манеже Тульского цирка.

Успех этот, его неординарность обусловлены прежде всего тем, что автором, режиссе-

ром и главным действующим лицом феерического шоу выступает один человек — клоун Андрей Николаев, испытанный мастер арены, на творчестве которого лежала и лежит печать оригинальности и новаторства.

Много лет он вынашивал идею создания эксцентрического циркового представления. Много упорства, терпения и настойчивости пришлось проявить артисту, прежде чем его замысел обрел реальные черты, превратившись в веселое и озорное зрелище.

Подлинное творчество — это всегда дерзание, всегда стремление идти непроторенными тропками и дорогами. Таким путем шел и А. Николаев, набрасывая сценарий представления «Я работаю клоуном». Примечательная особенность драматургии феерического шоу в том, что в ней органически переплелись многие средства художественной выразительности — цирковые и эстрадные номера, клоунские репризы и элементы мюзикхолла. Действие «закручено» автором с механической четкостью, с точным прицелом на броскую комедийность всех номеров различных жанров. А движущей пружиной этого динамичного и яркого эксцентрического зрелища является клоун Андрюша — исполнитель реприз и полноправный участник почти всех номеров, сценок и эпизодов.

Автор сценария Андрей Николаев оказался надежным единомышленником и помощником постановщика спектакля Андрея Николаева. Режиссеру не пришлось долго ломать голову над тем, как написать сценарий на манеже, что сделать для того, чтобы разрозненные номера представали перед зрителями неотъемлемыми, неразделимыми частями единого художественного полотна. Он предлагает

для номеров новую форму зрелищности, насыщает их комедийными конфликтами, с большим тактом и вкусом вводит в них элементы театрализации, игровые моменты, находит ключики для логически оправданного поведения артистов на арене. Если это не везде удается, то переводит номер из комедийного плана в план иронический или пародийный. Словом, постановщик сделал все для того, чтобы трюки прочно вплелись в общую композицию номера, а отдельные номера слились в единый праздничный и темповый спектакль.

Усердно поработал А. Николаев и с актерами. Результат превзошел все ожидания: акробаты и гимнасты хорошо, уверенно справляются со своими необычными «ролями». И высокое мастерство, обаяние и артистизм почти всех без исключения исполнителей, и манера держаться на манеже, лишенная фальшивого, наигранного «бодрячества», и характер подачи трюков и номеров — все это современный исполнительский стиль, не имеющий ничего общего с обветшалой традиционностью.

Притягательная сила цирка — в контрастности и разнообразии. Памятуя это, режиссер умело компоновал все элементы программы, поставил в ней главные смысловые «точки», подчеркивающие ведущую идею спектакля, — утверждение гордости и радости от общения с добрыми, смелыми, ловкими и сильными людьми, умеющими преодолевать любые препятствия, уверенно идти к намеченной цели, понимать и ценить красоту и веселиться заразительно, от души.

КОМЕДИЙНЫЙ спектакль движется темпераментно и импульсивно, с каждой минутой точная композиционная пружина набирает высоту, вовлекая зрителей в водоворот

циркового действа. Сатирическое звучание приобрело выступление акробатов-прыгунов на батуте Людмилы и Валерия Владимировых, А. Лемешко, А. Чудинова и С. Комбарова. Под наблюдением «официального шута» Андрюши они разыграли «Бал шутов» — потешную сценку борьбы за королевский престол после того, как король отрекся от короны. Своей безыскусственной простотой, покоряющим задором и выдумкой захватывает «Кадриль» — партерный полет под руководством В. Шатина, являющийся основой веселого народного гулянья. Сложные трюки, танцевальные фрагменты, шутки, комические сценки, наконец, задиристое соперничество Андрюши и местного «ухажера» (арт. В. Шатин) — все это составляет крепкий сплав мастерства, выдумки и шутки. Благодаря этому цирковой номер превратился в мини-спектакль со своей завязкой, кульминацией и развязкой. Таким же эффектным, интересным, поражающим воображение зрителей, выглядит выступление эксцентриков Валентины и Александра Николаевых с дрессированными верблюдами. Оно проходит весело, на одном дыхании. В номере нет ни одного трюка, который не вызывал бы смеха либо самого неподдельного удивления.

Игровыми моментами расцвечены бесхитростные, но сложные по исполнению номера акробатов Ларисы и Виктора Сунгуровых, в хорошем темпе совершающих одиночные и парные прыжки в бочки, находящиеся на восходящих плоскостях, и клишника А. Романовского, продемонстрировавшего редкую пластику тела своего веселого трубакиста. Пародию на американские кинобоевики представляет собой темповый номер группы каскадеров на лошадях «Ковбойские страсти» (руководи-

тель А. Березин). В стиле ретро преподносится номер Александры и Вячеслава Сусековых «Акробатическое танго», в котором заключены не только пародийная веселость, но и ироническая усмешка. Эти и другие номера радуют задором, выдумкой, мастерством.

Да и танцы, как связующий элемент программы, в исполнении балетного ансамбля «Смешинка» (балетмейстер Ф. Хачатурян) — это тоже характерная деталь режиссерского почерка.

Большую роль занимает в представлении музыка В. Иоффе и Б. Троцюка. Она равноправный участник спектакля, неотъемлемый компонент каждого номера. Именно музыка раскрывает драматургию циркового зрелища, подчеркивает смысл и характер происходящего. И тут «не последнюю скрипку» играет оркестр цирка под управлением его главного дирижера С. Макаренко. Он сообщает праздничную атмосферу спектаклю, чутко отзывается на поступки, ритм движения, пластику и даже жесты исполнителей.

ОБЩЕИЗВЕСТНА истина, что без клоуна нет цирка. Клоун, по словам А. В. Луначарского, владеет смехом тысяч. Это огромная сила, способная создать цельное представление, стать душой программы и все время поддерживать в зрительном зале настроение бодрости и веселья. И артист А. Николаев еще раз доказал всеилие и всездущность своего персонажа Андрюши в спектакле «Я работаю клоуном».

Его величество Клоун не сразу появляется перед нами. Сначала выходит артист Андрей Николаев и произносит вступительный монолог, смысл которого сводится к тому, что исполнитель не хочет быть великим, а хочет быть смешным. И тут же на глазах у публики происходит чудесное превра-

щение: после некоторых манипуляций перед нами предстает тот, кто проведет с нами весь вечер, расцветит его улыбками и смехом. «Здравствуйте! Меня зовут Андрюша. Я работаю клоуном». Нелегкая работа началась.

Артист обладает всем, что необходимо ему в этой сложной роли, — точно очерченное амплуа, талант, артистизм и мастерское владение выразительными средствами своей профессии. По своему внешнему облику, по самому своему существу Андрюша — «свой парень», наш современник, положительный герой комедийного спектакля, обладающий характером шаловливого подростка. Если он и озорничает, то происходит это отнюдь не из желания досадить ближнему, а от неумной энергии и любознательности, от благородного стремления все время что-то делать, во все вмешиваться, «поделиться опытом», утвердить добро и пресечь зло. А делать Андрюша умеет многое — прочитать стихи и спеть романс, пожонглировать горящими факелами, шляпой и жестяной коробкой, подрессировать курицу и собаку, осмеять незадачливого «солиста ансамбля скрипачей самого большого театра» (арт. Е. Амвросьева), поплясать с девушками, и даже по простоте душевной жениться на... Бабе-Яге (арт. Н. Берестова)...

Драматургически роль Андрюши выписана так, что трудно разобратся, когда он исполняет репризу, заполняющую паузу, и когда включается в следующий номер. Однако отдача от проникновенной игры клоуна всегда одинакова — смех, аплодисменты.

За человечность и радушие, обаятельный юмор и интеллектуальное искусство, ненавязчивую мимику и умение общаться с публикой, наконец, за многие минуты душевной радости и искренней веселости



туляки горячо признательны его величеству клоуну Андрюше.

К неоспоримым удачам спектакля надо отнести и костюмы (художник М. Ратнер). Они изящны, колористичны, где-то даже символичны и хорошо подчеркивают отличную пластику исполнителей.

ИТАК, эксперимент удался, феерическое шоу пользуется у зрителей заслуженным успехом. Однако спектакль все-таки носит скорее всего созерцательно-познавательный, развлекательный характер. В нем нет той «сквозной» злободневной темы, того откровенного публицистического разговора, которые могли бы заставить зрителей не только

смеяться, но и глубоко мыслить, взволнованно воспринимать происходящее на манеже. Говоря об этом, мы ни в коей мере не хотим преуменьшить огромную творческую и педагогическую работу, которую проделал Андрей Николаев, поставив сложный и интересный комедийный спектакль. Перед артистом стояла трудная задача, и он с честью ее решил. Смелый режиссерский поиск, большой творческий труд и энтузиазм всего коллектива достойны самой высокой похвалы.

К. ПЕТРОВСКИЙ.

На снимке: клоун Андрюша — артист А. Николаев.

Фото Е. Сускова.