

КТО ТЫ, КЛОУН АНДРЮША?

Накануне премьеры в Тульском цирке феерического шоу «Я работаю клоуном» мы встретились с народным артистом РСФСР Андреем Николаевым, под чьим руководством создана новая программа.

— Андрей Николаевич, откуда вы прибыли в Тулу?

— Из Бельгии и Голландии, где наш коллектив гастролировал три месяца. За это время программу посмотрели более миллиона зрителей.

— Значит, публика приняла хорошо?

— За рубежом любят советский цирк. Нашу программу там принимали отлично. Скажу для примера, что в королевском парке в Брюсселе за создание спектакля и исполнение в нем главной роли я получил международный приз «Оскар-83», который присуждается лучшему артисту года.

— Примите наши поздравления. Но у вас есть и другие награды. Вы были лауреатом международного фестиваля циркового юмора в Софии, затем стали обладателем золотой «Маски Грока», которая раз в два года присуждается лучшему клоуну мира. В какие годы это было?

— В Болгарии в 1965 году, а «Маску Грока» получил в Италии четыре года спустя.

— Андрей Николаевич, вы ведь не только клоун Андрюша, вы еще и доцент ГИТИСа, и у вас училась, например, Алла Пугачева...

— Да, я окончил ГИТИС и теперь преподаю в нем мастерство актера и режиссера. Недавно состоялся первый выпуск моего курса режиссеров эстрады. Среди выпускников были Алла Пугачева, руководитель ансамбля «Веселые ребята» Павел Слободкин и другие известные артисты.

— А в Туле вы впервые?

— Ступив на вашу землю, я произнес: «Здравствуй, Тула, через 20 лет!»

— И Тульский цирк отмечает свое двадцатилетие...

— Я начинал свою биографию клоуна именно в Туле,



выступал во второй программе нового цирка. Так что имею право вместе с ним отметить и свой юбилей.

— Сейчас вы прибыли к нам в новом качестве, поэтому, пользуясь вашим цирковым псевдонимом, позволюте спросить: «Кто ты, клоун Андрюша?»

— Я выступаю в программе в трех лицах: главный исполнитель, режиссер и автор. Не заполняя паузы между номерами, а являюсь равноправным участником каждого номера.

— Как долго вы работали над спектаклем?

— С 1977 года. Сначала он был поставлен на сцене, обкатан на гастролях. Это были годы моей учебы в ГИТИСе. Спектакль получился по-цирковому красочным и по-эстраднему музыкальным. Имел успех. И тогда мы с коллективом вернулись на цирковую манеж. Доработали программу, дополнили новыми номерами.

— Рассказывают, у вас дома «живут» 865 клоунов-сувениров, это ваше хобби?

— Я ведь сам клоун. Привожу их из каждой поездки. И когда оказываюсь дома, в их окружении мне легче работается. Они как советчики, как судьи. А работать приходится много, ведь надо обязательно жить завтрашним днем.

— В чем отличие вашего феерического шоу от других цирковых программ?

— В истории отечественного и мирового цирка наш спектакль единственный в своем роде, и его просто не с

чем сравнить. Это первый опыт создания программы целиком из комедийных номеров.

— Известно, что мадридская газета «Пуэбло» как-то писала в своей рецензии, что вы ослепительный клоун, оживляющий своим искусством промежутки между номерами, являясь одновременно акробатом, жонглером и джигитом. Вероятно, теперь это перешло в номера?

— Я сам подбирал исполнителей, сам придумывал им номера. И работаю рядом с ними.

— Несколько слов о самих номерах.

— Хорошо работает в номере «Музыкальное недоразумение» заслуженная артистка РСФСР Елена Амвросьева. У зрителей многих городов вызывает большой интерес номер «Ковбойские страсти», в котором пародируются американские боевики. Здесь и оседлывание мустангов, быков, и лихие скачки, и многое другое. Тулякам уже полюбились эксцентрики Валентина и Александр Николаевы. На недавно проходившем Всесоюзном конкурсе артистов цирка они заняли первое место. Лауреатами этого же конкурса стал и номер летающих акробатов «Кадриль». Пересказывать цирковой спектакль, особенно комедийный, это значит, испортить впечатление. Его надо посмотреть.

— Значит, вы приглашаете туляков на спектакль, который поставил клоун, и надеетесь, что они будут смеяться, так?

— За рубежом смеялись, в России наш юмор должен быть тем более понятен. А туляки, знаю по прошлому выступлению, народ веселый, любит и шутку, и мысль, вложенную в нее.

— В таком случае, что бы вы пожелали или пообещали тулякам?

— Я приглашаю всех их в цирк и обещаю, что если они придут с хорошим настроением, я это настроение им не испорчу.

Беседу вел
Н. СТЕЩЕНКО.

Фото Е. Сускова.

95 НОЯ 1983

НАКАНУНЕ