

НА МАНЕЖЕ цирка сиротливо стоит подставка для микрофона. На ней почему-то висит красный берет, увенчанный морковкой. Зантригованные пацы, закончив танцевать, устремляют взгляды туда, куда направлены лучи прожекторов. Вот из темноты вдруг ярко вырисовался силуэт мужчины. Он медленно приближается, поет забавную песенку. И на глазах зрителей преобразается; вот уже нос прищипнут «картошкой», волосы в беспорядке, вывернут модный серый пиджак, на ковер летит манишка с галстуком, обнажая излюбленную красно-белую тельняшку. Клоун приветственно поднимает руки. И в этот момент объявляют:

— Народный артист РСФСР Андрей Николаев!

Он подходит к микрофону, нахлобучивает неизменный красный берет и представляется: «Здравствуйте. Меня зовут Андрюша. Я работаю клоуном. А клоун должен смешить. Вот я и стараюсь. Выполняю план по сбору улыбок у населения».

План перевыполняется ежедневно. Улыбки сменяются гомерическим хохотом. Новый цирковой спектакль «Я работаю клоуном» ис-

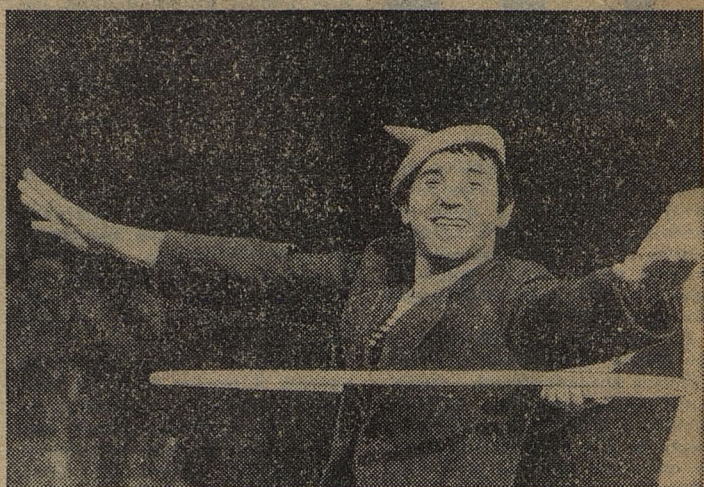
ристичкой, жонглированием и с каждым днем чувствовал себя увереннее.

В школе врачи из-за болезни сердца отстраняли меня от уроков физкультуры. А здесь я занимался с огромным увлечением, твердо верил в то, что ничуть не хуже других. Кстати, многие из тех, кто получали «пятерки» на занятиях по клоунаде, не выдержали тяжкого испытания манежем.

— Да, одаренность распознается не всегда сразу.

— За четверть века ваш герой побывал на всех континентах. Его полюбили во многих странах, он побеждал на международных конкурсах.

— Да, Андрюше повезло. Он стал лауреатом европейского конкурса циркового юмора в Софии и международного конкурса клоунов в Милане. Как победителю мне вручили главный приз — «Золотую маску Грока». Горжусь этой наградой не только потому, что я шестой



в мире, отмеченный ею...

— И первый — из советских клоунов...

— Великий Грок был почетным доктором философии. Кстати, это покажется парадоксальным, но среди нашего брата клоуна есть философы, ученые. Иллюзионист Иоган Гофцингер, которым восхищался Гете, тоже был доктором философии, иллюзионист Этьен Робертсон — профессор физики, а советский академик живописи Федор Богородский был акробатом и манипулятором.

— Андрей Николаевич, расскажите подробнее о спектакле «Я работаю клоуном». Как он возник?

— Ему всего пять лет. Хотя мог быть старше. Годы ушли на то, чтобы доказать, что такой спектакль возможен и нужен. Нужна остроумная эксцентрика, нужен смех. Иначе — какой же это цирк? Написал сценарий, песни, стихи, подобрал и готовил исполнителей, придумывал и ставил им номера.

— Мне очень нравятся строчки из вашей песни:

Кто захочет, пусть будет великим,
Ну, а я захотел стать смешным.

— Спасибо.

— Вы давно пишете?

— Ну это громко сказано: пишете. Я пишу для себя, вернее — для своих спектаклей. Другом нашей семьи был Михаил Аркадьевич Светлов. О нем написаны сотни страниц, его стихи читали все, но я все же добавлю: редко встречал человека с таким отточенным чувством юмора.

— Вы цените это чувство в людях больше всего?

— Почему? Я люблю все новое: в искусстве, в людях, в книгах, городах.

— Что бы вы хотели пожелать читателям «Рабочей газеты»?

— Чаше улыбаться. Это очень помогает жить. В стихотворном обращении к зрителям у меня есть такие слова:

Дома неполадки, нервы
на работе.
К нам пришли не зря вы
— сразу отдохнете.
Завтра вы займетесь
важными делами,
А сегодня — улыбнитесь
вместе с нами.

...И мы улыбнулись друг другу.

Беседу вел И. ЧЕРНЕНКО.
Запорожье.

* * *
Фото А. МАЛЬЦЕВА.

Знакомства и встречи

Народный артист РСФСР

Андрей НИКОЛАЕВ:

«...КТО ЗАХОЧЕТ, ПУСТЬ БУДЕТ ВЕЛИКИМ...»

крится радостью. Поставил его по своему сценарию доцент Государственного института театрального искусства имени Луначарского, народный артист РСФСР Андрей Николаевич Николаев. Он же — исполнитель главной роли клоуна Андрюши.

— Клоуном я стал четверть века назад. Еще в школе одноклассники прочли мне сценическую будущность. Чтобы не разочаровывать их, я с аттестатом зрелости направился прямехонько в Щепкинское училище — не более, не менее. Педагог, который со мной беседовал, пришел в ужас от моей дикции и... посоветовал отправиться в цирк. Что я и сделал, как видите.

Это сейчас я так просто об этом говорю. А вы представьте реакцию родителей, когда я сообщил о своем решении. Мама страшно побледнела и чуть слышно прошептала: «Тише — соседи услышат». Мама заведовала учебной частью литературного института, а папа был на дипломатической работе. Представляете? В такой серьезной семье вдруг появляется клоун. Кошмар!

Однако я был упрям и сделал по-своему: поступил в цирковое училище. Тут меня ожидало новое испытание: руководитель курса весьма скептически отнесся к моим талантам. То есть он недвусмысленно дал мне понять, что таковых у меня не имеется. «Можно быть посредственным инженером, на худой конец, — говорил он, — но плохой клоун...»

Но я человек настырный. И чем меньше мне уделяли внимания, решив, что из меня ничего не выйдет стоящего, тем сильнее крепло во мне желание доказать обратное: я с упоением занимался акробатикой, эквилиб-

— Зато я теперь в хорошей компании. Ведь Юрия Никулина тоже долго не хотели признавать, не принимали в специальные актерские учебные заведения. А теперь он и великолепный клоун, и известный киноактер.

— А вы снимались в кино?

— Конечно. Не в главных ролях, скажем прямо, однако снимался. Например, сыграл Труффальдино в «Любви к трем апельсинам». В «Карнавале» — эпизод катания девушки на роликах. В театре сатиры поставил все комические сцены в спектакле «Пепси — Длинный Чулок».

Вы знаете, о чем я часто думаю? Все, что человек переживает в своей жизни — и хорошее, и грустное, — все это не зря, все пригодится и когда-нибудь сослужит добрую службу. Вот меня, как я уже говорил, сначала не хотели признавать. Я это прочувствовал каждой своей клеточкой. И когда сам стал «мэтром», не спешу с приговорами, подолгу приглядываюсь к студентам, думаю, анализирую, чтобы не прозевать талант. Среди моих первых выпускников были Алла Пугачева, известный конференсье Сергей Дитятев, руководитель ансамбля «Веселые ребята» Павел Слободкин.

— Расскажите о вашем герое — клоуне Андрюше. Каким вы его видите со стороны?

— Андрюша находчив, любит всюду совать свой нос и из-за этого нередко попадает в просак, но всегда находит выход. В нем бурлит детство. Эти качества присущи Андрюше и в новом спектакле, хотя исполнитель его роли давно разменял четвертый десяток.