

НЕ ТАК ДАВНО В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «ИСКУССТВО» ВЫШЛА КНИГА «ДЕСЯТЬ ОПЕРАТОРСКИХ БИОГРАФИЙ». ПОЗНАКОМИВШИСЬ С НЕЮ, КИНОЗРИТЕЛИ В СВОИХ ПИСЬМАХ ПРОЯВЛЯЮТ ВСЕ БОЛЬШИЙ ИНТЕРЕС К ЛЮДЯМ ЭТОЙ НЕЛЕГКОЙ ПРОФЕССИИ. СЕГОДНЯ НАШ РАССКАЗ ОБ ОТЦЕ И СЫНЕ — СВОЕОБРАЗНОЙ ДИНАСТИИ НИКОЛАЕВЫХ.

ОПЕРАТОРЫ ВЛАДИМИР И АНАТОЛИЙ НИКОЛАЕВЫ

Они только что вернулись из киноэкспедиции, и вот сидят дома за длинным, добротным столом. Разговаривают. Оба загорелые, краксистые, с профессионально сильными руками, удивительно похожие друг на друга. Отец и сын.

Николаевы — кинооператоры киностудии «Мосфильм». Старший, Владимир Васильевич, только что там, в Сочи, где велись съемки их третьей совместной картины «Обыкновенные необыкновенные ребята», отметил свое семидесятилетие. Сыну — чуть за тридцать.



Владимир Николаев

Что привело их в кинематограф, что объединило как художников, каковы их творческие планы? Владимир Васильевич отвечает:

— Да началось у нас вроде бы одинаково — с большой любви к кино, да и ступени, по которым мы шли, были, так сказать, одни и те же. Только с разницей в 40 лет. Возьмите хотя бы то, что я окончил ВГИК в тридцать втором, Толя — в семьдесят первом.

Да, многое сходно в судьбах отца и сына Николаевых. Есть одно существенное различие. Не было в жизни Анатолия войны. А Владимир Васильевич в 1941 году, прервав совместную работу с Л. Косматовым над фильмом «Дело Артамоновых», ушел во главе ста ополченцев-мосфильмовцев на фронт. Ни контузия, ни тяжелое ранение не могли остановить бесстрашного солдата в его яростном стремлении к Победе. И сегодня заслуженный деятель искусства РСФСР, Гвардии майор запаса В. В. Николаев горд своими тремя орденами Боевого Красного Знамени, орденом Отечественной войны I степени, орденом Красной Звезды, шестью личными благодарностями Верховного Главнокомандующего и многими другими наградами.

И, видимо, не случайно при создании всемирно известного фильма «Баллада о солдате» творческая судьба свела трех бывших фронтовиков — сценариста В. Ежова, режиссера Г. Чухрая, оператора В. Николаева. Каждый из них внес частицу своего личного опыта, память

сердца в работу над этой лентой. Теперь невозможно себе представить, что какие-то другие люди могли бы так проникновенно, с такой теплотой и истинным мужеством рассказать простую вроде бы историю из короткой жизни Алеши Свирцова, историю, потрясшую весь мир. Свои впечатления после просмотра этой картины великий Чарли Чаплин сформулировал так: «Баллада о солдате» — очень трогательный, человеческий фильм. Особенно волнуют первые кадры, когда испуганный парнишка убегает от танка, а танк идет за ним — это невероятно, неправдоподобно, но очень хорошо. Это абсолютная неправда, но это абсолютное искусство».

Кадры эти, снятые В. Николаевым, незабываемы. Образ перевернутого взорванного мира ошеломляет зрителя в самом начале фильма. Затем камера успокаивается, внимательно глядя на лица героев, задумчиво созерцает ширь русской природы, и вдруг — очередной взрыв: ночная бомбежка поезда. И опять все вокруг рвется в клочья, вздыбливается, рушится...

«Основной принцип, а главное — цель работы оператора — помогать действию, а если нужно, и характеризовать его. И способ работы — безусловная спаянность с режиссером». Слова эти принадлежат известному советскому оператору Л. Косматову, старинному другу и соавтору Владимира Николаева, с которым он снял не один фильм совместно. Эта самая способность проникнуться замыслом режиссера всегда помогала В. Николаеву обходиться без частых, к сожалению, творческих размов между режиссером и оператором.

Счастливо сложилась творческая судьба старшего Николаева... О художниках, создавших значительное произведение, часто говорят: «Этого было бы достаточно, чтобы навсегда прославить его имя». Но ведь кроме «Баллады», как любовно называет этот фильм Владимир Васильевич, в его творческой биографии десятки фильмов, завоевавших всенародное признание. Такие, как «Хождение за три моря», «Битва в пути», «Председатель», «Если дорог тебе твой дом», «Посол Советского Союза»... Картина «Хождение за три моря» («Афанасий Никитин») за высокое операторское искусство по свету и цвету была удостоена «Золотой медали» от Ассоциации кинематографистов Индии.

«Гран-при» и диплома на X Международном фестивале телевизионных фильмов в Праге «За лучшую операторскую работу» был удостоен фильм «Инженер Прончатов». Множество дипломов украшают стены квартиры Николаевых.

Не мог быть на фронте младший Николаев. Но на съемках фильма «Океан» именно ему выпало работать в условиях, максимально приближенных к боевым. С вертолета, зависшего над океаном, держа в руках, как боевое оружие, кинокамеру, он командовал действиями целой эскадры. Натурные кадры боевых сражений, снятые на Северном флоте Анатолием Николаевым, по достоверности и эмоциональному воздействию не уступают, а во многих случаях и превосходят по масштабности многие кинодокументы военных лет.

Знаменателен тот факт, что один и тот же человек, оператор Л. Косматов, сыграл важную роль в судьбе обоих Николаевых. По счастливому стечению обстоятельств Леонид Васильевич вел мастерскую во ВГИКе, где учился Анатолий.

С признания и успеха начиналась творческая биография молодого оператора. Уже его дипломный фильм «Серединка на половинку» представлял творчество молодых советских кинематографистов на международном фестивале студенческих фильмов в Оберхаузене (ФРГ).

Всего недавно на экранах демонстрировался фильм «Отец Сергей», снятый Анатолием. На последнем XII Всесоюзном кинофестивале он награжден призом за лучшую операторскую работу.



Анатолий Николаев

Дипломы, награды, призы...

Всегда оператор Николаев-старший славился огромной работоспособностью, высочайшим профессионализмом, тонким вкусом. Все эти качества унаследовал и его сын. И сейчас с огромным энтузиазмом работает в любимом им кинематографе, безмерно предан ему.

С большой теплотой, признательностью и даже некоторым благоговением вспоминает Анатолий о совместной работе с Андреем Тарковским над фильмом «Зеркало», где он как второй оператор снимал вместе с талантливейшим оператором советского кино Г. Рербергом.

Способность впитать все лучшее, чем одарены его старшие товарищи по киноискусству, зорность и меткость взгляда, умение самобытно выразить себя на экране — все это помогло ему в работе и непременно впредь будет способствовать успеху фильмов, снятых им.

Скоро на экраны кинотеатров выйдет один из последних фильмов Анатолия Владимировича — «Близкая даль» по сценарию А. Макарова, режиссер-постановщик — В. Кольцов.

Разговор наш подошел к концу. Отец и сын Николаевы, посматривая на часы, прощаются со мной. Через полчаса начинается рабочая смена. Съемки продолжают.

К. ГОРБАЧЕВ.

Моск. кинемателл, 1979, 1 июня