

ПОДВИГ РАЗВЕДЧИЦЫ

А. НИКОЛАЕВ, композитор

„ИСТОРИЯ» моего оперного творчества еще очень коротка. Первый опыт в этой области — опера-сказка по С. Маршаку «Горе не беда»... Ее образы рождались сравнительно легко (по крайней мере, так

кажется мне сейчас по сравнению со второй работой).

«Ценою жизни» — опера о советских людях, наших современниках. В ее основу положена пьеса А. Салынского «Барабанщица».

Ее тема сложная. Это не только рассказ о трудном подвиге советской разведчицы, работавшей в тылу врага в годы войны. Это в большой степени и тема этическая — доверия к людям, умения за внешним, легко различимым, разглядеть глубинное, подлинное, что нередко спрятано далеко в душе человека.

Понятно, что музыкально-сценическое разрешение этой темы далось нелегко. Я и либреттист оперы С. А. Ценин трудились над этой задачей в теснейшем контакте с оперным коллективом театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, с постановщиком будущего спектакля Л. Д. Михайловым.

Большую творческую помощь оказал нам драматург А. Д. Салынский. Он включился в работу над оперой на самом важном и ответственном для нас этапе и отдал ей много сил, творческого внимания.

Я, как композитор, стремился к музыкальному единству всего произведения. К тому, чтобы основным звеном оперы была сцена, а не отдельные номера. Общий характер музыки в значительной мере определяет русская песенная основа (особенно это касается хоровой партии). Одна из песен, созданных в народном духе, проходит через все действие. Это песня о женской доле; ее поют и хор, и обе героини — Нила Снижко и Зоя, внешне противопоставленные друг другу. Эта песня и подчеркивает как бы их душевное родство.

По нашему замыслу хор не является действующим лицом на сцене. Это подчеркивается и его расположением — в боковых ложах. Хор звучит как бы комментатором действия, иногда вступая в диалог с героиней, отгикаясь на ее тайные мысли, символизируя голос Родины, поддерживая Нилу в трудные минуты.

Оркестрово-хоровой пролог оперы «Ценою жизни» основан на ключевой для нее фразе: «Люди, запомните нас веселыми». Эти же слова, окрашенные суровым хоральным характером музыки, являются и последними словами героини перед ее смертью.

Что могу я сказать еще о своем произведении? Писал я его с огромным увлечением. Много сил, таланта отдал спектаклю весь оперный коллектив Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Сегодня на его сцене состоится премьера оперы. Дальнейшее слово — за зрителями.

Восприняла восторженно, 1965, 11 сент.