

ЧТО СДЕЛАНО, ЧТО ЗАДУМАНО

МУЗЫКА И СОВРЕМЕННОСТЬ

НЕДАВНО я закончил ораторию. В основе ее — поэма Павла Васильева «Песня о гибели казачьего войска» для хора и инструментального ансамбля. В этом эпическом произведении, поэтическая основа которого отличается эмоциональностью и трагической силой, не совсем обычно использован инструментальный ансамбль, в нем наряду с инструментами симфонического оркестра и русские народные инструменты.

Подходит к завершению другая крупная работа. Заканчиваю пятую симфонию.

Для музыкального театра мною задуманы два произведения, над которыми работа в самом разгаре. В контакте с балетмейстером Алексеем Чичинадзе создается ба-

**Алексей
НИКОЛАЕВ,**
композитор

лет «Тиль Уленшпигель». Наша «версия» великого литературного произведения предназначена для Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Другим сочинением для театра будет опера, в основе которой роман Мопассана «Милый друг». Меня и режиссера Льва Михайлова привлекает сатирическая направленность произведения.

Осенью предстоит написать музыку к новому спектаклю Центрального детского театра — грузинской сказке «Чинчрака».

Меня очень интересует творчество современных советских поэтов и хочется попробовать сочинить хоровой цикл на их стихи. Авторы назвать пока трудно...

1971
X
«ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МОСКОВСКИЙ»
Москва