Советская Россия
г. Москва
14 Дек 1980

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

«ТЕАТРАЛЬНАЯ» СИМФОНИЯ

В Большом зале Консерватории в авторском концерте заслуженного деятеля искусств РСФСР Алексея Николаева — одного из самых интересных и разносторонних композиторов московской школы — звучали произведения последних лет. Это и вокальный цикл на стихи Е. Баратынского, продолжающий излюбленную линию камерной лирики Николаева, и произведения для хора на слова А. Твардовского, развивающие в эпическо-философском плане лирику гражданскую, и капитальная Пятая симфония. Все это — музыка, отмеченная большим душевным благородством.

А. Николаев никогда не боялся казаться традиционным. Творческие поиски никогда не уводили композитора в мир умозрительных звуковых абстракций. И потому, наверное, о его музыке можно сказать: она красива и человечна, в какие бы сложные формы ни облекал ее автор.

В Пятой симфонии Николаева на первый взгляд множество традиционных черт. И все же с первых тактов симфонии слушатель попадает в царство тех «вздыбленных», непрерывно раскручивающих ритмическую пружину импульсов, которые скорее роднят эту музыку с наступательным скерцо из военных симфоний. Жизненность, демократичность, «театральность» музыкального мышления композитора находят здесь свои оригинальные формы, напоминая в то же время о его преемственных связях с Дмитрием Шостаковичем.

Т. ГРУМ-ГРЖИМАЙЛО.