

Сов. Россия, 1981, 18 апр. Компас в мире музыки

Почти два года Всесоюзная фирма грампластинок «Мелодия» выпускает каталог-бюллетень, рассчитанный на самый широкий круг любителей музыки, собирателей пластинок и кассет. Раз в квартал выходит небольшая книжка, содержащая не только «протокольные» данные о новых пластинках (на это в каждом выпуске отводится половина объема), но и разнообразнейшие материалы, помогающие читателю избрать подходящий для себя «фарватер» в безбрежном море (200 миллионов экземпляров в год) грамзаписей.

Информация, содержащаяся в журналах, разнообразна не только по содержанию, но и по манере подачи. Каждый из шести вышедших к настоящему времени номеров—это прежде всего увлекательное чтение. Мы встречаемся здесь с рассказами о том, как делается пластинка, получаем ценные технические советы, касающиеся современного звуко-воспроизводящего оборудования.

Некоторые статьи специально привлекают наше внимание к конкретным пластинкам и комплектам, таким, как «Иван Суса-

нин», «Спящая красавица», 6-я симфония Чайковского, «Колокола» Рахманинова, «Песни и романсы Г. Свиридова».

Чрезвычайно интересно знакомиться на страницах журнала с мнениями и высказываниями людей иных, немusыкальных профессий, для которых музыка, звучащая с пластинок, стала неотъемлемой частью их духовной жизни. Так, мы узнаем мнение летчика-космонавта Г. Гречко, Героя Советского Союза генерала Г. Ковтунова, директора музея-заповедника А. П. Чехова в Мелихове Ю. Авдеева, видного культурно-общественного деятеля СССР Иржи Страуски.

Но особый интерес (и этому отводится достаточно много журнальных страниц) вызывают интервью, репортажи, творческие портреты тех, чьи имена мы читаем на пластинках, чья музыка и исполнительское мастерство запечатлены в записи: это наши видные исполнители—певцы, инструменталисты, дирижеры, а также композиторы—авторы записываемой музыки. Здесь своими мыслями делятся с нами Е. Образцова и Е. Нестеренко, М. Таривердиев и Д. Тухманов.

Среди творческих портретов и коротких рассказов об исполнителях — К. Игумнов, Г. Нейгауз, М. Юдина, С. Фейнберг, М. Михайлов, Д. Фишер-Дискау. Не умаляя значения и достоинств материалов, которые готовятся и подаются в номер профессиональными журналистами, хочется видеть в журнале больше творческих портретов, авторов которых—известные наши музыканты, владеющие и устным словом, и пером. Здесь нас ожидает двойной выигрыш, как, например, в статье Р. Бойко о Евгении Светланове: подобный материал рассказывает не только о том, о ком пишется, но и том, кто пишет. Думается, что не менее интересно могли бы высказаться друг о друге, скажем, А. Ведерников и Г. Свиридов, Ю. Темирканов и Р. Шедрин, В. Федосеев и Б. Чайковский.

Из номера в номер встречаемся мы на страницах выпусков и с именами молодых композиторов, чьи первые пластинки выпускает фирма. Много места уделяется народной музыке, отдельным исполнителям и коллективам (Л. Зыкина, народные хоры—Северный, Воронежский, Омский,

донских казаков, многие ансамбли песни и танца, русский народный оркестр «Боян» и др.).

Безусловно, привлекают внимание читателя и материалы, посвященные песне и эстрадной музыке. Здесь особенно важны акценты, именно этот раздел призван направить внимание любителей этого жанра на произведения и направления высокохудожественные, безупречные в отношении вкуса и мастерства, устранить по возможности путаницу в головах «фанатиков» джаза. И здесь в равной степени полезны и статья Л. Переверзева, которую с интересом прочтет музыкант, далекий от проблем сегодняшней эстрадной музыки, и хорошо написанные «портреты» звезд эстрады—не только отечественных, но и зарубежных, таких, как Б. Гудмен, Б. Холидей, П. Мориа, Д. Дассен, А. Челлентано, Д. Рид.

Просматривая еще раз, перед тем как закончить эти заметки, книжечки журнала (кстати, образцово изданные), убеждаешься, что в твоих руках не только цен-

ный информатор, но и активный пропагандист всего лучшего в музыке—классической, современной, эстрадной, народной.—которая звучит сегодня с грампластинок и во многом формирует духовный, нравственный и эстетический облик слушателей.

Вероятно, в дальнейших выпусках неминуемо начнется более острый разговор и о недостатках по всей довольно сложной системе выпуска пластинок—от записи музыки до оформления конвертов, и дальше—о тех препятствиях, которые пластинка должна преодолеть, пока не попадет на проигрыватель любителя музыки.

Но и то, что уже достигнуто, заслуживает высокой оценки и признательности.

А. НИКОЛАЕВ,

композитор, заслуженный
деятель искусств РСФСР,
лауреат Государственной
премии РСФСР.