

=ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ=

ПЕСНЬ СУДЬБЫ СУРОВОЙ

Во Всесоюзном доме композиторов прозвучало новое произведение Алексея Николаева — музыкальная драма «Дом у дороги» по одноименной поэме Александра Твардовского.

Сочинение написано для двух чтецов, солиста-баса, солиста-дисканта, детского и смешанного хора, оркестра народных инструментов. Состав исполнителей необычен и оригинален. Все эти разнообразные исполнительские силы привлечены для одной цели — дать возможность глубже, объемнее постигнуть одно из самых пронзительных творений русской советской поэзии. И мы действительно погружаемся в раскаленную атмосферу тех трагических, героических и горестных событий. Соприкасаемся с грандиозными человеческими характеристиками, проливаем слезы над печальными людскими судьбами, восхищаемся непомерной силой, нравственной высотой наших людей, погружаемся в атмосферу военного лихолетья, составляющую глубинную суть произведения. Автор многих известных опер — «Пир во время чумы», «Граф Нулин» и других — Алексей Николаев обратился к жанру, давно ушедшему из нашей концертной жизни, жанру, в котором музыка исполняется одновременно с произнесением драматического текста (в данном случае стихов), текст перемежается оркестровыми репликами, и в действие включаются самостоятельные хоровые и сольные номера. Мы имеем дело с жанром мелодрамы почти в чистом ее виде. Композитору удалось найти интересное композиционное, музыкально-драматургическое решение, где слова, которые в данном произведении играют главенствующую роль, тонко соединены с музыкой. Она то сопровождает их, то уходит в самую глубину действия, как бы растворяется, оставляя нас наедине со словом, а то с большим артистизмом и пластичностью вытесняет слово, выходит на авансцену, занимая главенствующее положение.

Сочинение задумано давно и писалось долго. Одна из версий этого произведения предполагает участие симфонического оркестра. При дальнейшем концертном исполнении эта версия мне представляется тоже интересной и плодотворной. В сочинение включен почти весь стихотворный текст поэмы, но некоторые самостоятельные стихи Твардовского, вставленные в драматургическую композицию, положенные на музыку (соло баса «Я знаю, никакой моей вины», выразительно спетое А. Науменко), очень органично вписались в ткань произведения. Другим примером удачного включения

стихов в ткань поэмы может служить яркий по музыке хор «Земля от влаги дождевой». Собственно музыкальная драматургия очень цельна и изощрена. Сложная система лейтмотивов, из которых особенно запоминается тема войны, экспонирующаяся уже в оркестровом вступлении, перемежается с чисто симфоническим развитием музыкального материала. Вторжение оркестрового звучания в поэтический ряд поэмы разнообразно и интересно по фактуре, заставляет еще интенсивнее работать наше воображение. Одним из ярких формообразующих моментов является хоровой эпизод «Коси, коса, пока роса». Он пронизывает все сочинение, сообщая ему особую стройность и цельность. Тема возрождающейся жизни, «сыновья» тема» особенно волновала Твардовского. Ее щемящее нашу душу присутствие мы часто ощущаем в произведениях поэта. Естественно и выразительно звучат все музыкальные эпизоды, порученные Николаевым исполнять мальчику-дисканту, неповторимое звучание голоса которого вносит трепетность в повествование. Запоминается сценарный плач, где композитором интересно используется прием ценной передачи слов: драматическая артистка — хор — мальчик. Это создает особый эффект напряжения.

Необычное произведение разработано автором не только по собственным музыкальным законам, оно включает в себя и музыкально-сценические закономерности, что вносит в восприятие этого сочинения остроту и большую свежесть. Все исполнители провели свои партии с полной самоотдачей. Валерий Баринов и Светлана Коновалова просто и выразительно исполнили свои роли, в которых чтение стихов поэмы (задача сама по себе неизменно трудная) осложнялось сопряжением их с музыкой. Многочисленные хоровые коллективы — Большой детский хор Центрального телевидения и Всесоюзного радио, хор мальчиков Московского государственного хорового училища имени А. В. Свешникова, руководимые народным артистом РСФСР Виктором Поповым, — выразительно и слаженно исполнили столь важные в музыкальной драматургии сочинения хоровые эпизоды. Русский народный оркестр «Боян», руководимый народным артистом РСФСР Анатолием Полетаевым, своим красивым и необычным звучанием сценировал все действие, придав ему особый колорит. Думается, что новое, оригинальное по замыслу произведение Николаева, которое захватило всех присутствующих при первом исполнении, найдет свое место на большой концертной эстраде.

Владимир РУБИН.