

НАШ ЮБИЛЯР

В этом месяце исполнилось 75 лет со дня рождения одного из старейших профессоров консерватории, доктора искусствоведения Александра Александровича Николаева. Вот уже свыше 50 лет его творческая жизнь неразрывно связана с Московской консерваторией.

Уже в раннем возрасте проявилось у него музыкальное дарование. Быть музыкантом-профессионалом стало его заветной мечтой. Эта мечта осуществилась в 1922 году, когда он был принят в музыкальный техникум имени В. В. Стасова, а затем — в училище им. Гнесиных в класс Е. Ф. Гнесиной.

В 1929 году по окончании училища он переступает порог Московской консерватории, где приобретает высокую школу фортепианного мастерства у проф. Г. Р. Гинзбурга. Еще будучи студентом, молодой музыкант начинает свою трудовую жизнь. Он преподает в музыкальных школах, выступает аккомпаниатором, пробует свои силы в научной работе. Особо следует выделить его преподавательскую деятельность в Музыкальном училище при Московской консерватории (1931—1937), где он вел класс специального фортепиано, будучи ассистентом проф. А. Б. Гольденвейзера, читал лекции по методике обучения игре на фортепиано, работал заместителем директора училища.

Уже в то время ярко проявились его качества пытливого педагога, вдумчивого исследователя, хорошего организатора, во многом определившие его дальнейший творческий путь. Он принимается в аспирантуру по специальности история и теории пианизма (рук. Г. М. Коган), выходят из печати его первые статьи в журнале «Советская музыка», работа над капитальным исследованием, посвященным творчеству Муцио Клемёнти, завершается в 1937 году успешной защитой кандидатской диссертации. В этом же году А. А. Николаев начинает вести педагогическую работу в консерватории на кафедре истории и теории пианизма. В 1940 году ему присваивается звание доцента, а в 1948 году — профессора.

Одновременно он ведет работу в Комитете по делам искусств при СНК СССР в качестве старшего инспектора, начальника отдела музыкальных учебных заведений, консультанта (1936—1940, 1943—1948). А в 1940—1942 и 1951—1955 годах избирается деканом фортепианного факультета.

Разрабатывая курсы лекций, А. А. Николаев много сил и внимания уделяет вопросам истории и теории отечественного фортепианного искусства и педагогики, методики обучения, в первую очередь проб-

леме занятий с начинающими пианистами. В 1946 году им защищена была докторская диссертация «Фортепианное наследие П. И. Чайковского», основанная на глубоком и всестороннем анализе творчества великого композитора. В том же году он был назначен заведующим кафедрой истории и теории пианизма. Под его руководством кафедра расширила свои рамки. К работе были привлечены представители и других исполнительских специальностей, что дало основание переименовать ее затем в кафедру истории и теории исполнительского искусства. Большую педагогическую и организационную работу А. А. Николаев и здесь совмещает с выполнением сложных обязанностей редактора журнала «Советская музыка» (1947—1948).

На протяжении 16 лет (1955—1971) Александр Александрович — проректор консерватории по научной работе. В 1966 году ему было присвоено звание заслуженного деятеля искусств РСФСР. С 1974 года он занимает должность профессора-консультанта.

А. А. Николаев заслуженно считается крупнейшим ученым страны в области истории и теории фортепианного искусства, методики преподавания игры на фортепиано, вопросов эстетики исполнительского искусства. Ему принадлежит свыше ста научных трудов, опубликованных как в нашей стране, так и за рубежом. Среди них в первую очередь необходимо назвать его книги: «Фортепианное наследие Чайковского» (два издания), «Фортепианные произведения П. И. Чайковского», «Джон Фильд»; исследования, посвященные творчеству Г. Г. Нейгауза, А. Б. Гольденвейзера, С. Е. Фейнберга, Г. Р. Гинзбурга. Ему принадлежит составление и редакция сборников: «Очерки по методике обучения игре на фортепиано», «Музыкальное исполнительство», «Мастера советской исполнительской школы». Непрерывно переиздается его школа игры на фортепиано (написанная совместно с В. А. Натансоном и Э. Кисель). Под его редакцией вышли многочисленные сборники фортепианных пьес, сонат и этюдов. Совместно с В. А. Натансоном им составлена хрестоматия «Русская фортепианная музыка с конца XVIII до 60-х годов XIX века» (два выпуска). Под его руководством защищено большое количество кандидатских диссертаций.

Хочется от всего сердца пожелать Александру Александровичу здоровья, многих лет дальнейшей плодотворной работы.

Доцент Ю. В. ГРИГОРЬЕВ.