

Николаев  
А. А.

17/VI-87

«СОВЕТСКИЙ МУЗЫКАНТ»

1987-17 июля

АВТОРСКИЙ ВЕЧЕР

# ДУХОВНЫЙ ЗАРЯД



Авторский концерт А. А. Николаева.

Фото В. ВАЛИЕВА.

В Рахманиновском зале Московской консерватории состоялся авторский концерт народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии РСФСР им. М. И. Глинки, профессора, композитора Алексея Александровича Николаева. Примечательно, что в организации авторского концерта принимали участие Центр музыкальной информации и пропаганды советской музыки Союза композиторов СССР и Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, профессором которой является А. А. Николаев.

Новые работы композитора А. А. Николаева всегда для меня являются загадочными и неожиданными. Диапазон композитора необыкновенно широк: от юморесок до трагедии. Недаром его оперный диптих по произведениям А. С. Пушкина — «Пир во время чумы» и «Граф Нулин» — привлекает своей контрастностью. Талант Николаева притягателен своей эмоциональностью и интеллектуализмом. Его юморески и трагедии лиричны и всегда вызывают широкий круг ассоциаций, связанных не только с музыкой, но и с другими видами искусства.

Композитор Николаев не повторяется, он всегда ищет, продумывает и точно рассчитывает ход мыслей, программирует эмоциональное воздействие на слушателя-зрителя, как бы композиторски конструирует произведение, удивительно точно расставляя акценты в композиции. Самым ценным для меня является то, что А. А. Николаев — человек очень театральный, компо-

зитор-драматург (например, его сюита по пьесе М. А. Булгакова «Последние дни. Пушкин» при прослушивании воздействует не только эмоционально, но одновременно рождает «киноленту видений» зрительного образа). Он знает законы сцены и тонко ими пользуется не только в создании оперных произведений, но и ораторий, кантат, вокальных циклов, романсов. Он умеет точно и направленно выстроить программу концерта. Это относится и к состоявшемуся авторскому вечеру, посвященному хоровой музыке.

В первом отделении Большой детский хор Центрального телевидения и Всесоюзного радио под управлением Т. Анофриевой исполнил три хора на стихи польских поэтов, четыре хора на стихи Мориса Карема, «Лягушки» на стихи Гете и маленькую кантату «Песенка о времени» на стихи Н. Заболоцкого. Юные исполнители стремились донести до слушателя духовное богатство музыки, ее проникновение в поэзию. Как я жалею, что на концерте не было учащихся старших классов, которых радио и телевидение каждый день пичкает развлекательными песенками! Вот она духовная пища для наших школьников, да и не только школьников, но и студентов, и взрослых. Например, «Лягушки» на стихи Гете я смело отношу к маленькому шедевру Николаева. На первый взгляд невозможно совместить прием имитации лягушачьего кваканья (обозначение места действия) с сильным эмоциональным воздействием — раздумьем. Оказывается, возможно, Николаев сумел со-

вместить несовместимое. В этом оригинальность его композиторского мышления.

Во втором отделении выступила Государственная академическая хоровая капелла им. А. А. Юрлова под руководством художественного руководителя заслуженного деятеля искусств РСФСР С. Гусева, исполнив цикл «Русская сказка» на стихи Бунина. В этом хоровом цикле А. А. Николаев продемонстрировал высочайшее мастерство, продолжив лучшие традиции русских композиторов-классиков. Хоры не только эмоционально впечатляют, но и заставляют размышлять, думать. Объем духовного содержания хоровых произведений цикла «Русская сказка» дает право гордиться, что советские композиторы дают богатую, содержательную духовную пищу для современника, особенно жаждущего ее сейчас. Хор «Два голоса» повторялся на бис, а мне хотелось в тот момент, чтобы на бис повторили весь цикл!

Было радостно наблюдать, что слушатели горячо обсуждали услышанное. Было понятно, что авторский концерт композитора Николаева взволновал их. Наверное, музыковеды сделают профессиональный разбор, дадут профессиональную оценку этому музыкальному событию, я же высказал свое эмоциональное впечатление и попытался рассказать о том духовном заряде, который, в этом я уверен, получили слушатели от талантливой музыки композитора Алексея Николаева.

Н. И. КУЗНЕЦОВ,  
режиссер.