

Мит. газетца, Мит. 1969, 26 марта.

ПРИЗНАЮСЬ сразу: получив приглашение на Декаду юмора и сатиры в Габрово, я был немало удивлен. У нас, как известно, пока отмечается всего лишь День смеха. А тут целых десять дней!

Вместе с приглашением пришла книга. Она была издана на русском языке в Софии и называлась «Габровские уловки». Из нее мне стало известно, что:

габровцы обрубают кошкам хвосты, чтобы двери за ними закрывались быстрее и комнаты не выстужались;

на ночь они останавливают часы, чтобы зря не снашивались механизмы;

утром они берут кусок хлеба, идут на рынок, пробают там брынзу, масло, сыр и таким образом... завтракают;

покупая что-либо, они просят завернуть покупку в свежую газету;

они водят хоровод в домашних шерстяных тапочках, чтобы не рвать обувь и слышать музыку из соседнего города.

Поначалу кажется, будто «Габровские уловки» близки к традиционным анекдотам о скупцах. Однако на самом деле габровцы не скупы, а бережливы. Они знают счет деньгам, умеют толково вести хозяйство. Они изобретательны, находчивы, инициативны. Особенно когда речь идет о том, чтобы что-нибудь сэкономить. Говорят, что именно габровцы выдумали узкие брюки и короткие юбки, планер, спячечные коробки, намазанные серой только с одной стороны, копеечные монеты и режим экономии электрической энергии.

ТОРЖЕСТВЕННОЕ открытие декады смеха состоялось на одной из центральных площадей города. Народу здесь собралось видимо-невидимо: сами габровцы, гости, журналисты. Настроение у всех приподнятое, веселое... Наконец грянула музыка и лица собравшихся засветились улыбками: на улице, прилегающей к площади, показалась карнавальная черная кошка. Голова ее была никак не меньше пивного котла, а рост явно превосходил тигриний. Шагала кошка неторопливо, величественно раскланиваясь и гордо помахивая большим бархатным хвостом. Посреди площади, перед небольшим возвышением, которое игра-

Администрация «Клуба 12 стульев» доводит до сведения своих читателей, что ею обнародован город, жители которого десять дней в году смеются. В обычное время каждый смеется в одиночку, а десять дней в году жители этого города смеются все вместе. Коллективно. На официальном языке документов это именуется «декадой юмора и сатиры». Проводится она в болгарском городе Габрово.

В прошлом году на габровских веселых торжествах по приглашению оргкомитета декады побывал критик Д. Николаев. Ниже мы печатаем его краткие заметки о габровской декаде смеха. Более подробный рассказ о ней будет опубликован в одном из ближайших номеров журнала «Москва».

Г А Б Р О В О

С М Е Е Т С Я

ФЕСТИВАЛЬ

АДМИНИСТРАЦИЯ
«КЛУБА ДС»: ОТ ДНЯ СМЕХА —
К ДЕКАДЕ ЮМОРА!

ЮМОР и
САТИРА
69

ло роль своего рода «капитанского мостика», она остановилась.

На мостике уже стояли сами «капитаны»: секретарь окружного комитета партии Иван Кынев, возглавлявший оргкомитет по подготовке десятидневки сатиры и юмора, и почетный председатель декады Георгий Калоянничев — популярнейший киноактер и ведущий артист Софийского театра сатиры. Сначала сказал несколько вступительных слов Иван Кынев, затем произнес небольшую речь Георгий Калоянничев. Он говорил о том, какую великую, благородную роль играет смех в жизни людей, о том, что сатира и юмор — это великие двигатели духовного и нравственного прогресса общества...

Все время, пока Калоянничев произносил свое похвальное слово смеху, кошка вместе со всеми собравшимися внимательно слушала его и согласно кивала головой. Когда же речь была закончена и почетный председатель взял в руки ножницы, кошка добровольно подставила свой длинный бархатный хвост и Георгий Калоянничев при единодушном восторге собравшихся торжественно отрезал его.

А затем началось карнавальное шествие. Как передать ту атмосферу веселья, шутки, смеха, в которой ты вдруг очутился?

Вот шагает целая колонна героев габровских анекдотов в огромных выразительных масках.

Вот движется кавалькада рыцарей на ослах, оборудованных почти как автомобили, по всем правилам ОРУД—ГАИ: к шеем прикреплены сигнальные рожки, сзади висят номера, а по бокам — канистры для бензина.

А вот перед изумленной публикой прошествовало небольшое стадо баранов. Самых настоящих. Их просьба была обращена к работникам кожевенной промышленности: «Обработывайте получше наши шкуры!»

Карнавальные номера следуют один за другим. Тут и инсценировки габровских анекдотов, и веселые бытовые сценки, и политическая сатира на международные темы.

МНОГО было еще во время декады интересного. Был смотр самодеятельных эстрадно-сатирических коллективов. Был конкурс между профессиональными театрами Болгарии на лучшую постановку комедии. Была теоретическая конференция на тему «Сатира в Болгарии». Состоялась встреча габровцев с болгарскими писателями — сатириками и юмористами. Состоялись выступления артистов Софийского театра сатиры (сначала концерт под открытым небом, на стадионе, а затем

спектакль «Големанов»). Состоялись юмористические спортивные состязания и игры...

Задуманная поначалу как праздник городской, габровская десятидневка юмора и сатиры постепенно превращается в общенациональный фестиваль смеха. С каждым годом она становится все более интересной и более популярной. О ней пишут уже не только болгарские, но и иностранные газеты. Ее посещают зарубежные гости.

1969 год является для Габрова юбилейным. Юбилейным втрое.

Во-первых, будет отмечаться двадцать пятая годовщина со дня освобождения Болгарии от фашизма и провозглашения республики. Во-вторых, исполняется десять лет с момента превращения Габрова в окрестной центр. И, в-третьих, достигает пятилетнего возраста габровский фестиваль смеха. Как видите, все даты «круглые» и весьма знаменательные. Габровцы готовят отметить их как следует.

В этом году они пригласили на свой веселый праздник такого прославленного мастера смеха, как Аркадий Райкин.

В этом году... Однако не буду выдавать других секретов организаторов десятидневки: габровские черные кошки, обитающие ныне в моей комнате, и без

того поглядывают на меня с явным неудовольствием.

Я в свою очередь смотрю на них — бесхвостых, но гордых, вспоминаю веселый габровский праздник и недоумеваю: почему у нас в стране до сих пор не проводится «декада смеха», аналогичная габровской «десятидневке»? Много бывает у нас различных «недель», «декад» и «фестивалей». А вот фестиваля смеха — нет...

Вопросы и недоумения мои сменяются мечтами. И вот я вижу уже громадные объявления, возвещающие о том, что вскоре состоится Первый всесоюзный фестиваль смеха. На фестивале этом предполагаются выступления скоморохов. Будут «ряженые», будут народные балаганы, будут... В общем, много будет интересного! Лучшие театры страны покажут последние свои комедийные спектакли. Состоится смотр студенческих эстрадных коллективов. Состоится конкурс на лучшую кинокомедию!

Мечты... Мечты... Но разве они столь уж нереальны? Разве невозможно претворить их в жизнь?

Не только возможно, но и нужно. Не обязательно проводить такой фестиваль в Москве или Ленинграде. Можно устроить его, например, в Одессе.

Одесситы — веселые люди. Они любят шутки, любят анекдоты, любят остроты. И уж совершенно достоверно известно, что именно в Одессе родились и выросли замечательные советские писатели — Илья Ильф и Евгений Петров...

Впрочем, я не утверждаю, что это будет обязательно в Одессе. Мало ли у нас городов, которые будут настаивать на том, чтобы подобный веселый праздник устраивался именно у них?

Надеюсь, что широкие смеющиеся массы поддержат хотя бы некоторые из этих предложений.

Надеюсь, что в самой идее фестиваля смеха нет ничего неосуществимого: об этом свидетельствует опыт габровцев.

Надеюсь, что недалек тот день, когда наши замечательные мастера смеха, работающие в различных видах искусства, наконец соберутся все вместе и устроят столь веселые торжества, что несмолкаемый общий хохот будет слышен на другом конце планеты.

Д. НИКОЛАЕВ