



Когда в театре музкомедии имени В. Абашидзе готовили премьеру оперетты Г. Цабадзе «Свадьба Курки», хореограф Дж. Багратиони неожиданно для всех предложил сольный танец Кинто... молодой певице, солистке театра Е. Николадзе. Конечно, известно, что артисты театра музыкальной комедии должны не только петь и играть, но и танцевать, быть универсальными актерами, но чтобы вокалисты вторгались на «чужую», хореографическую территорию... Больше всего сопротивлялась сама Е. Николадзе. Даже такому красноречивому человеку, каким был известный хореограф, народный артист республики Джано Багратиони, пришлось ее уговаривать целую неделю. На первой же репетиции, когда хореограф предложил начать ей с «гасмы», выяснилось, что артистка не имеет о ней никакого представления. Это уже секрет большого мастера — как он угадал в ней дар пластического перевоплощения, огненный темперамент, как раскрыл особое обаяние молодой певицы. Уже на последних репетициях всем ясно было, что этот так называемый «вставной номер» должен быть удачным, и, когда после темпераментного танца Кинто — девушка, поспав поцелуй зрителям, замерла, все артисты на сцене и музыканты в оркестре растерялись — зал молчал. Молчал минуту, другую — ужасное впечатление провала!.. И вдруг взорвался аплодисментами. Танец повторили, потом еще и еще... После этой

П р а з д н и к в с е й ж и з н и

премьеры долгое время танец Кинто — девушки обязательно повторялся. Театр поздравляли с талантливой танцовщицей и удивлялись, узнавая, что танец исполняет профессиональная вокалистка, окончившая 1-е музыкальное училище и отделение музыкальной комедии Театрального института им. Ш. Руставели. А ведь еще до «Свадьбы Курки» у Е. Николадзе были удачные роли. Одна такая роль — Лотты — началась довольно комически — во время репетиции оперетты «Мой безумный брат» заболела дублерша, и Николадзе пришлось свою роль репетировать с тремя составами. Результат — «сел голос». Постановщик спектакля — заслуженный деятель искусств РСФСР М. Ошеровский уже собирался вызывать из Одессы замену. Помогли ее находчивость и самообладание. На премьере оркестр бережно подыгрывал артистке, примостившейся на короткаях у рампы и шепчущей, буквально шепчущей свою песню. Эта мизансцена и осталась в спектакле.

Кто-то сказал удачно, что эстрада — искусство ярких индивидуальностей. Так получилось и у Е. Николадзе. Властно потянуло ее к себе это искусство. И вот уже позади театр... Поиски себя в ансамбле «Циган т е л а»... Трудное «оживление» микродсна...

Признание пришло не сразу, но как память о первом большом успехе на эстраде остался фильм «Рэро» принимает гостей, где Елена Николадзе вместе с Гией Чиракдзе вела программу, на высокой трагической ноте исполняла «Песню о магери» Г. Цабадзе, и вдруг — задорная, искрометная польская песенка «Разноцветные кибитки!».

После фильма «Рэро» принимает гостей» Е. Николадзе предложили создать свой соб-

ственный художественный коллектив. Мечта о нем у нее была, конечно, но останавливали чувство ответственности, сомнение — справлюсь ли?!

Популярная артистка, Е. Николадзе хранит огромную книгу отзывов иностранных гостей нашей республики, видных деятелей нашей страны об искусстве ансамбля «Чанги», созданного ею в 1974 году. Очень трогает запись: «Участники десятого заседания комиссии по пропаганде и информации Советского Правительства Правительственных органов социалистических стран от всего сердца благодарят за чудесный концерт, который дал возможность ближе познакомиться с культурой грузинского народа»...

Молодо, свежо исполняются ансамблем старые грузинские песни и современный репертуар. Друзья «Чанги» — композиторы З. Мжавия, В. Дуриглишвили, И. Эдиллашвили, С. Жвания специально пишут композиции, рассчитанные на его своеобразный стиль — синтез музыки, пения, хореографии.

Е. Николадзе — человек творческий и увлеченный. Было даже так, что пригласили для участников ансамбля тренера по каратэ.

Как всегда, у заслуженной артистки республики Е. Николадзе — новые планы, новые работы. С волнением готовит она программу, посвященную 60-летию Советской Грузии. И где бы она ни выступала — далеко за пределами нашей Родины, в горных районах республики, в любимом Тбилиси, всегда, выходя на сцену, она повторяет себе и артистам — быть на сцене и приносить людям радость — это каждый раз наш праздник. Постараемся, чтобы он состоялся и для зрителей!

С. АМИЛАХВАРИ.

НА СНИМКЕ: заслуженная артистка Грузинской ССР Елена Николадзе.