

Гармония — это просто

Куратор — 1998. — 24-30 Дек. — с. 7
Николаю Никогосяну — 80 лет

К этой дате приурочена выставка его произведений, открытая в залах Российской академии художеств. Представлено более 200 скульптурных, живописных и графических работ. В основном исполненных за последние годы.

Его творчество складывается на основе двух главных истоков. Он убежденный представитель классической московской школы ваяния, получивший в Суриковском институте прекрасную профессиональную выучку. Но в то же время его самобытное дарование имеет ярко выраженный национальный колорит. В Армении он родился, провел детство, здесь произошло его становление как художника.

Другая особенность его творчества — широкий жанровый и тематический диапазон. Из монументальных произведений, представленных на выставке в фотографиях, наиболее известны: скульптурное оформление фасада высотного здания на площади Восстания в Москве, памятники выдающемуся деятелю армянской культуры Микаелу Налбандяну, армянскому философу Мовсесу Хоренаци, поэту Егише Чаренцу — все в Ереване; памятник воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны, монумент "Дружба", памятник великому армянскому поэту Аветику Исаакяну в Ленинакане.

Многочисленна станковая и мемориальная портретная галерея Николая Никогосяна. В ней Д.Шостакович и А.Хачатурян, М.Плисецкая и Т.Макарова, И.Баграмян и Луи Арагон, Комитас и А.Грибов, Е.Симонов и П.Капица, М.Сарьян и



Н.Никогосян. "Ванда". 1998 г.

М.Горький... Некоторые из этих произведений представлены на выставке.

Однако широкую популярность скульптору принесли не монументы или галерея знаменитостей, а камерные женские портреты. Никогосян создал как бы собирательный образ женщины, воплотив в нем душевное богатство, нежность и трепетность чувств. Показанные на выставках в шестидесятые — семидесятые годы, когда "в моде" были мужественные колхозницы и строительницы, они внесли в установившуюся "трудовую" атмосферу непривычный, свободный от лозунговых призывов, подчас интимный образ просто женщины, просто молодости, гармонии и красоты.

К сожалению, этих работ на выставке почти нет. Ведь лучшие на-

ходятся в музеях и в залы академии не попали.

В живописи и графике художника приглушено то, что привлекало в его скульптурных портретах, — жизнерадостность, ликование бытием, восторг перед юностью.

Лишь в холстах, посвященных цирку, краски словно оживают, обретают яркость и многоцветие.

Творчество Николая Никогосяна за долгие годы претерпевало определенные изменения, что является лучшим подтверждением высокой требовательности художника к самому себе. И последние его работы — тому свидетельство.

Евграф КОНЧИН