

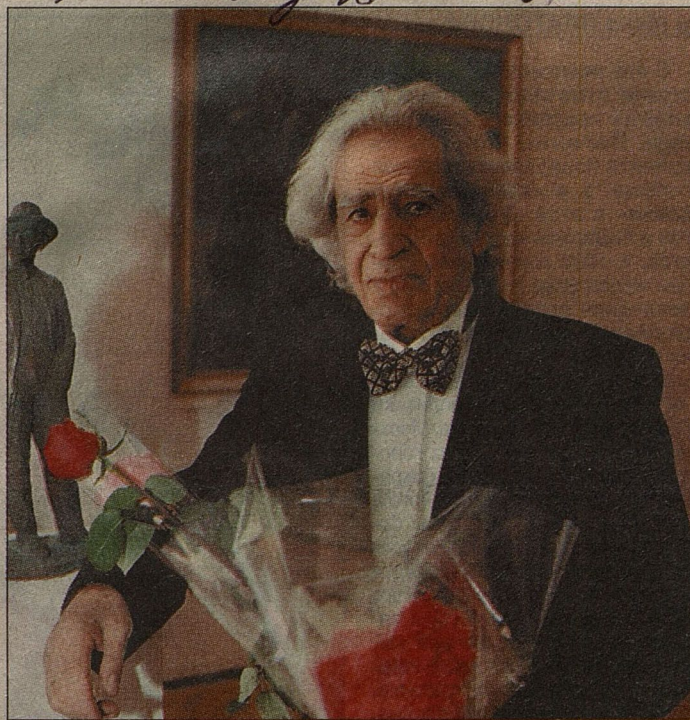
Николай Никогосян: Сейчас я работаю над собой

Вел. Москва — 20 3 — 2 дек. — С. 6.

Сегодня Николаю Багратовичу Никогосяну исполняется 85 лет. Известный скульптор собирается отметить свой юбилей в Президент-отеле, принимая друзей и открывая камерную выставку живописи. Большая персональная экспозиция, на которой будут представлены произведения, созданные мастером за долгие годы творчества, откроется в будущем году в выставочном зале «Новый Манеж».

Если взяться перечислять все звания народного художника СССР Николая Никогосяна, то текст займет полстраницы. Достаточно сказать, что его работы известны каждому москвичу. Вспомнить хотя бы знаменитые скульптуры, украшающие здание высотки на Площади Восстания или памятник Максиму Горькому в Центральном парке культуры и отдыха.

Учился Николай Никогосян в 50-е годы в Суриковском институте у знаменитых художников начала XX века Александра Матвеева и Александра Осмеркина. Вспоминая то время, Николай Багратович говорит, что он до сих пор не достиг мастерства своих наставников. Одновременно скульптор сокрушается, что сейчас времена пошли тяжелые, студенты, которым он преподавал в Строгановском институте, не оправдывают надежд своего учителя. На вопрос о том, почему так происходит, Николай Багратович философски отвечает: «Все в мире находится в равновесии. Сейчас мысль человека заменяет искусственный ра-



Знаменитый скульптор принимает поздравления

зум компьютера, который делают все, даже играет в шахматы, а вот духовная составляющая в наше время не в цене. Мои ученики не хотят в этом признаваться». И сразу добавляет: «Наверное, наш разговор не очень подходит для газеты».

— Нет, почему же, это очень интересно, ведь именно молодое поколение скульпторов и архитекторов сейчас строит и украшает дома и площади в Москве. Вам, кстати говоря, симпатичен внешний облик нашего города?

— Мне кажется, что уже хватит, столько строить. Если дом ветхий — его надо снести, а на этом месте посадить деревья и цветы. Но не строить здание в десять этажей или какой-то торговый центр.

— А те памятники, которые ставят в городе, вам нравятся?

— По большей части — нет. Плохо, что возводится так много памятников. Но еще хуже, что они так быстро создаются. Вот, например, история создания памятника Минину и Пожарскому на Красной площади скульптором Иваном Мартосом. Сооружение этого монумента было событием общенародным, его воплощали в жизнь около 20 лет. И я считаю, что это великолепный памятник. Своим весом и содержанием он стоит всех вместе взятых, поставленных за последние годы. И хотя его три раза переставляли, он не потерял своей ценности. Ведь куда бы его ни поставили, все равно понятно, что это уникальное произведение искусства. А се-

годня что? Есть заказ на памятник — уже через год, а то и быстрее он сделан. Единственная причина, по которой может затянуться открытие — финансы.

— Так что же надо сделать, чтобы изменилась ситуация?

— Правительство одновременно должно поддерживать художников и не мешать творческому процессу. Искусство должно быть свободным. Художник должен жить, работать, творить. У нас же бедные художники ищут, где бы достать деньги. А когда их находят, то хотят поскорее их получить, потому что жить не на что. Но ведь они в это время должны думать совсем о другом.

— Что касается творческого процесса, то, по-моему, в настоящее время художникам предоставляется полная свобода.

— Свободу дали, а денег — нет.

Сейчас у скульпторов нет возможности свободно работать, потому что они финансово не защищены. На сегодняшний день государство фактически не закупает работы из мастерских художников в музеи, а это значит, что им просто не на что кормить семью и некогда создавать великие произведения.

— Традиционный вопрос: над чем вы сейчас работаете?

— Над собой. Я каждый день пишу и рисую свой автопортрет, тренирую руку в разных техниках: карандаш, уголь и так далее. Одновременно я работаю и над бюстом и барельефом знаменитого режиссера, художника, сценариста Сергея Параджанова, который передам в дар Музею Сергея Параджанова в будущем году. В ближайшем будущем планирую открыть выставочный зал здесь, в своей мастерской, где будут выставлены мои работы.

Беседовала
Анна СВЕРГУН