

СОБЕСЕДНИК

Поможем русской песне

Достаточно ли мы слышим сегодня русских народных песен? Эстрада многим порядком надоела. И уже, отыскав в телевизионной программе редкое теперь сообщение о концерте баянистов, с удовольствием слушаем простую выразительную мелодию, отдыхая от грохота и навязчивых ритмов...

Мы беседуем с артисткой Ленконцерта исполнительницей русских народных песен Л. НИККОНЕН.

— Любовь Ивановна, быть может, процесс закономерен! Пустеют деревни — исконные хранительницы национального богатства. А попытки в городах, в частности в Ленинграде, возродить фольклор часто не дают желаемого результата. Вы застали время, когда русская песня еще достаточно мощно звучала в Ленинграде. Когда и куда она пропала?

— Мы буквально затоптали корни свои. Практически в каждой стране существует чистая народная музыкальная культура. Она непосредственно влияет там и на пресловутый рок. Взять хотя бы знаменитое «кантри». Официально и у нас русское народное искусство в чести. А что на деле? Говорю 18-летнему сыну: «Давай приду к вам в училище, спою...» — «Да что ты, не поймут!» В прошлом году выступала в Павловске. Оказалось, что ни дети, ни их родители не знают почти ни одной русской песни: «Зачем? Они не модные». Вот с того момента, когда на первый план вышла мода, конъюнктура, русская песня отошла в тень. А ведь в 60-х годах ни один большой концерт не обходился без нее.

— Но, может, дело как раз в этом! И не нужно было русскую песню исполнять в парадных гала-концертах!

— Верно. Но взять наш Академический русский народный оркестр имени Андреева. Кому, как не ему, пропагандировать русское искусство? А что оркестр исполняет? В основном классику. Русские песни тоже, конечно. Но кто их поет? Классические певцы. Тогда как у народных певиц другое звукоизвлечение, которое и создает неповторимое народное звучание. Но народным певицам двери в большие концертные залы сегодня закрыты. Спрашиваем: почему? «Не требуются», — таков ответ.

— Когда вы, финка по национальности, полюбили русскую песню?

— Не знаю, как, когда, но сердцем приросла ко всему русскому. Мои родители — финны. Они и их предки родились в Кааголаве. Жили в Озерках, где теперь живу и я. А родилась в Сибири. Отец в финскую войну воевал в рядах Красной

Армии. Но весной 1942 года всех ленинградских финнов, и моих родителей тоже, выслали в Тюменскую область, и вплоть до смерти Сталина им запрещалось жить в больших городах. Мама говорила, что в детстве я хорошо говорила по-фински. Но потом язык забыла. А услышав Зыкину, «заболела»: захотела петь «таким же голосом». После окончания музыкального училища стала работать в областной Филармонии, сотрудничала с Соловьевым-Седым. Закончила Институт культуры, преподавала там и в училище. И, конечно, много выступала.

— Вспомните интересные концерты.

— Запомнились неинтересные. Русская песня, как палочка-выручалочка. Выступаем в самых захламленных местах, где нет инструментов, не требуется микрофон...

— Но, может, положение не безнадежно! Просто мощная когда-то река превратилась в ручеек, и час ее еще придет!

— Верю в это. Русская песня, как все вечное, не уйдет от нас, спрячется внутрь, но заявит о себе неясной тоской, волнением. Я ведь, когда пою, чувствую зал. И вижу, что даже очень молодых людей русская песня трогает до слез, только они стыдятся это показать. Любому человеку

КОНЦЕРТЫ

нужно тепло, а его способно дать народное искусство. Поможем все русской песне. Будем ее пропагандировать, воспитывать людей с детства. Преподают же фольклор в специальных музыкальных учебных заведениях, гуманитарных вузах. Почему не ввести этот предмет в школьные программы?

— Поете ли вы финские народные песни?

— Пока нет. Но хочу подготовить специальную программу. Мои родственники поют в финском фольклорном ансамбле ДК поселка Рапполово.

— Сколько в Ленконцерте русских народных певцов, и где их можно услышать?

— Их десять: В. Жолобова, Л. Чистякова, М. Кахоцкая... Интересно работает композитор Г. Ильина. Но в Ленинграде их почти не услышишь. Сама я только что приехала из Пикалева.

— Ваши любимые песни!

— Исполняю старинные русские песни с баянистом В. Варсановичем, сама себя аккомпанирую на ложках да трещотках. Люблю песню «Уродилась я» — ее еще мама пела, «Степь широкая». По характеру же мне ближе веселые песни, частушки. Не могу и без песен военных, которые похожи на народные. Недавно записала на радио «Ах, память» А. Гаврилова, «На синявинских трясинах» Н. Сухановой — жаль, что прозвучали они только один раз.

— Ваш ближайший концерт!

— К счастью, в Ленинграде. 30-31 января в небольшом зале Музея эстрады на Моховой, 15. Исполню старинные песни. Знают ли, кстати, ленинградцы о музее? Он располагает уникальными экспонатами по истории эстрадного искусства.

— Пожелаем успеха русской песне!

— Вся жизнь — в ней. Только этого и хочу.

Записала Е. НИКОЛАЕВА

12 7 ЯНВ 1989

Музей эстрады
г. Ленинград