

23 ИЮН 1974

Кировская Правда
гор. Киров

Т е а т р

ВСТРЕЧА С ТАЛАНТОМ

КАЖДАЯ ВСТРЕЧА с истинным талантом для меня — праздник. Я говорю о встрече с талантом артиста, когда я сижу среди сотен таких же, как я, людей в темноте зрительного зала, а на сцене или на экране передо мной истинный талант, когда я боюсь пропустить каждое сказанное артистом слово.

Правда, в кино дело сложнее, там иногда трудно разобраться, где кончается мастерство актера, его талант и начинаются многочисленные другие компоненты киноискусства.

Вот почему больше я люблю знакомиться с артистами в театре. Тут на моих глазах происходит творческий процесс, и его сиюминутность неповторима. Здесь я сопереживаю или.. смотрю по сторонам, грущу, отвлекаясь от происходящего на сцене... Всякое бывает...

Но, повторяю, встреча с настоящим талантом артиста — это мой праздник. И счастлив я, что в жизни мно-го имел таких праздников.

Один из них случился в 1966 году. Приехал я в Москву на несколько дней. Позвонил знакомому. Услышал его совет: «Любыми путями пробивайся на «Антигону» в театре им. Станиславского». Я так и сделал. Пробился.

Спектакль «Антигона» стал триумфом трех талантов: драматурга Жана Ануйя, артистов Елизаветы Никищихиной и Евгения Леонова.

После спектакля я долго бродил по московским улицам, вспоминая только что виденные сцены спектакля, удивительную Никищихину и совершенно неожиданного для меня Леонова. Любимый мною артист театра и кино Леонов открыл в тот вечер мне еще одну грань своего таланта, это было столь же радостно, сколь и неожиданно.

А Никищихина!.. Не всякая роль дает артисту возможность показать, на что он способен, раскрыться полностью. Уверен, что есть артисты, которые, прожив всю жизнь в театре, так и не сыграли истинно своей роли.

Никищихину я видел и раньше в ряде спектаклей. Очевидны были ее одаренность, мастерство, обязательная точность рисунка роли и чуткость настоящего художника. Но в «Антигоне» она раскрылась и блеснула всей силой своего таланта. Такой я видел ее впервые. Впрочем, не только я, свидетельством этому была обширная пресса об Антигоне — Никищихиной.

Прошли годы, и вот уже у нас, в Кирове, я снова встречаюсь с Никищихиной в роли Антигоны. И снова встреча приносит мне большую радость. Маленькая Антигона, сжавшаяся, как воробышек на морозе, ко-мочком, распрямлялась, вырастала, становилась беспрельдно сильной, непобедимой в неравной схватке с властительным, могучим Креоном. В бою мыслей Антигона — победительница!

И здесь, в Кирове, Никищихина покорила зритель-

ный зал. Она так прекрасна в этой роли, что одна из зрительниц сказала после спектакля: «Почему Креон говорит Антигоне, что она дурнушка? Надо вычеркнуть эту реплику, ведь Антигона — красавица».

И все-таки мне подумалось: не стала ли роль Антигоны единственным взлетом таланта Никищихиной? (Хотя дай бог каждому артисту хоть один такой взлет!).

Но вот еще одна встреча с Талантом, с Актрисой. И снова мой праздник — я смотрю «Продавца дождя». Здесь меня очаровал весь спектакль. Прежде всего он ансамблевый (что, к сожалению, нельзя сказать о некоторых других гастрольных спектаклях московского театра им. Станиславского). Очень добрая, гуманная пьеса и очень добрый, гуманный спектакль, поставленный большим мастером советской сцены режиссером Л. Варпаховским.

И снова Елизавета Никищихина! Актриса как бы умышленно не торопится раскрыть нам красоту, чистоту, благородство и силу своей героини. Впрочем, ее Лиззи и сама не знает, что в ней таится. Она уже совсем потеряла веру в себя, но вот эта вера появляется, и мы видим чудо. Точнее, чудо мы видим на протяжении всего спектакля, смотря на Лиззи — Никищихину.

Я не собирался писать рецензии на спектакли театра им. Станиславского «Антигона» и «Продавец дождя». У меня праздник по случаю двух встреч с Никищихиной, и я хотел им поделиться. Полной отдачей, самозабвенным проникновением в образ и ярким его воплощением Елизавета Никищихина не может оставить спокойным сердце того, кто пришел на спектакль.

И. ШУР,