

ОЛЬГА НИКИФОРОВА:

Культура, 2003, - 20-26 марта, - 9

В Питере будет свой Авиньон

В прошлом году в Санкт-Петербурге родился новый международный театральный фестиваль. Инициатором его стал художественный руководитель и директор Театра сатиры Владимир Словохотов. Поскольку театр этот находится на Васильевском острове, то и название фестиваля сложилось само собой: "Театральный остров". Летом 2002 года прошла своеобразная "репетиция" новорожденного форума. После чего Министерство культуры РФ внесло "Театральный остров" в план приоритетных мероприятий 2003 года. Второй фестиваль пройдет в Петербурге в преддверии 300-летия города — с 26 апреля по 2 мая и, вероятно, достойно впишется в юбилейную культурную программу. Мы попросили художественного руководителя фестиваля Ольгу НИКИФОРОВУ рассказать о "Театральном острове" более подробно.

— Театральный фестиваль сегодня — явление распространенное. Но в огромном городе Санкт-Петербурге, который иногда называют культурной столицей России, долгое время существовал лишь один крупный театральный фестиваль — "Балтийский дом" плюс несколько локальных, например, детская "Радуга" и "Монокль". Нам кажется, что если появится еще один фестиваль, причем со статусом международного, то это будет только на пользу и городу, и зрителю. Я считаю, что чем обширнее поле, тем больше всходов. Ведь все идет в одну копилку.

— Есть ли у "Театрального острова" оригинальная концепция?

— Точно знаю, чего мы не хотим — экстремизма, агрессии, чернухи. Поэтому изначально, когда мы формируем программу фестиваля, присутствует некая идея гуманности. Мы ищем спектакли, которые не повергали бы тебя в состояние тревоги и безнадежности.

— С тематикой спектаклей все понятно, а каков может быть их жанр?

— Мы стараемся не придерживаться узкой направленности: делать фестиваль камерных спектаклей или поставленных по "новой драме". Более того, привозим постановки самых разных жанров — драматические, оперные, кукольные. Так, например, у нас внутри большого "Театрального острова" есть маленький "Кукольный". То есть мы формируем еще и большую программу для детей. В прошлом году мы играли спектакли для малышей во дворах Васильевского острова, проводили своеобразные мастер-классы в детских домах. Под руководством художников и режиссеров ребята сами делали кукол, потом играли спектакли. И в этом году мы не оставим без внимания наших будущих театралов.

— Как происходит отбор спектаклей?

— Ищем, опираясь на собственные контакты. Обзваниваем и опрашиваем коллег, смотрим видеокассеты, ездим на другие фестивали. При этом важно, чтобы отобранный нами спектакль был "созвучен" Петербургу.

— В чем заключается это созвучие?

— Мне кажется, город провоцирует художников на более тонкие вещи. Санкт-Петербург в принципе не агрессивен. И даже театральные

события у нас не экстремистского толка, а скорее эстетского.

— Кем была поддержана идея фестиваля?

— Министерством культуры РФ, Комитетом по культуре правительства Ленинградской области и администрацией Васильевского острова. Естественно, есть и спонсоры. Огромная работа в этом направлении проделана руководством театра — художником и директором Театра сатиры Владимиром Словохотовым и исполнительным директором Игорем Сегеди.

— Из чего состоит программа нынешнего "Театрального острова"?

— Будут представлены спектакли шведских, швейцарских, чешских, голландских, французских, немецких театров. У нас есть идея каждый фестиваль делать под эгидой одной страны. Мы хотим перманентно существовать, чтобы фестиваль становился не просто отдельным событием, но результатом постоянного процесса. Например, в этом году будет доминировать Чехия. Состоятся гастроли чешского театра, проведем читку пьес (возможно, в этом примет участие Вацлав Гавел), устроим художественную выставку, покажем видеозаписи. Эти акции растянутся на весь год.

— Чем порадуят отечественные театры?

— Ждем новосибирский "Старый дом" со спектаклями Владимира Оленова по Мольеру и Довлатову. Постановку "Перед киносеансом" привезет московский Театр ОКОЛО дома Станиславского под руководством Юрия Погребничко. Столич-

ный Театр.doc покажет спектакль "Кислород" в постановке Виктора Рыжакова.

— И все это будет идти на сцене Театра сатиры?

— На двух его сценах, большой и малой. И еще в актерском клубе, который расположен по соседству. Хотя, наверное, придется воспользоваться и еще какими-то площадками, поскольку мероприятий будет очень много. А открытие собираемся устроить в Иатчинском дворце. Это уже стало традицией, поскольку театр наш областной, то и фестиваль стартует в одном из городов области. В прошлом году это была Старая Ладога.

— Какие события ожидают зрителей, гостей и участников фестиваля, помимо спектаклей?

— Мы хотим устроить выставку сценографов Санкт-Петербурга, представить молодых художников. Обещал приехать австрийский режиссер, который всю жизнь занимается комедией дель арте, и провести мастер-классы. Откроем выставку кукол. Устроим уличные шествия. Вообще, Васильевский остров по-настоящему хочется сделать театральным, чтобы там концентрировались сценические события. Может быть, в будущем из этого получится наш собственный Авиньон, где все подчинено театру.

— Фестиваль предусматривает награды и премии?

— Их нет принципиально. Я считаю, что на любом фестивале соревнование неуместно, ведь сколько людей, столько и мнений. К тому же и критерии размыты. Очень хочется просто устроить праздник театрального общения и для актеров, и для зрителей.

— Ольга, вы уже задумываетесь о дальнейших перспективах?

— Как ни странно, да. У нас изначально существовала идея сделать фестиваль театральных открытий, в том числе и зрительских. Поэтому на следующем "Театральном острове" все зарубежные спектакли будут премьерными в России, а отечественные — в Петербурге. Надеюсь, мы будем жить и развиваться.

Беседу вел
Ирина АЛПАТОВА



Открытие "Театрального острова"-2002 в Старой Ладоге