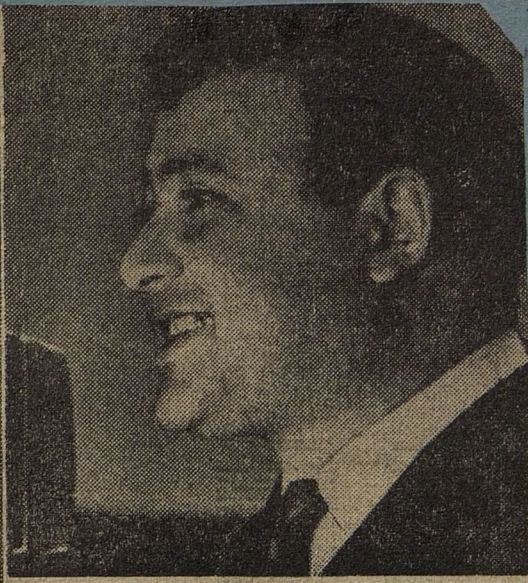


Никифорова Алла



ПРОСТО, НЕПРИНУЖДЕННО, ЯРКО

Честно говоря, не так уж часто удается побывать на эстрадном представлении, покидая которое испытывал бы не чувство досады, а приятную удовлетворенность, легкое ощущение отдыха. Такая вот удовлетворенность, такое ощущение возникают после концерта артистов Ялтинской филармонии, вот уже около полумесяца гостящих у нас в республике.

В представлении, которое носит название «Мы с берегов Южного Крыма», покоряет все или почти все. Исключение составляет разве только акробатический этюд в исполнении Валентины Родителевой и Лидии Акиншиной. Артистам явно недостает пластической выразительности, хотя в силовом отношении номер впечатляет.

Все остальное — на достаточно профессиональном уровне, чтобы не сказать больше. Главное, что отличает выступления ялтинцев, — просто и непринужденность каждого номера, начиная от концеранса и кончая песнями Аллы Никифоровой, о которой стоит сказать особо. Но сначала о другом.

За последнее время мы имели удовольствие познакомиться с множеством эстрадных коллективов, названия которых говорят сами за себя: «Мы из Баку», «Мы из Тбилиси», «Ярославские ребята» и т. д. Очевидно, это закономерно. Было бы хуже, если бы все были на одно лицо.

Свое лицо есть и у ялтинцев. Оно, правда, проглядывает не во всем. Не все номера программы, что называется, отражают местный колорит. Но этого нельзя и требовать. Достаточно того, что концерансье Марк Горелик «обыгрывает» те или иные стороны жизни курортного города, а мим Владимир Шушунов выразительно показывает эти стороны в одной из своих пантомим, чтобы зритель ощутил и лучезарную улыбку ласкового черноморского солнца, и все неудобства бархатного сезона. Если бы еще побольше колорита, то, думается, и отличные танцоры Ирина и Михаил Шаргородские, выглядели бы не так обособленно, как это

получилось в концерте.

Украшением концерта, несомненно, явилась вокальная часть. Выступивший в первом отделении певец Николай Журавлев, на наш взгляд, удачно сочетает и приятные голосовые данные, и столь же приятную сценическую внешность. У него достаточно сильный для эстрады баритон, и он умело использует свои артистические возможности, добиваясь вполне заслуженного успеха.

Все второе отделение поет лауреат прошлогоднего фестиваля лучших эстрадных исполнителей Алла Никифорова. Это, вне всяких сомнений, многообещающая певица. Обладательница драматического сопрано, мягкого по тембру и необычайно широкого по диапазону, она прекрасно владеет голосом, легко справляясь со всеми вокальными трудностями и донося до слушателя особенности той или иной песни. А песни, исполняемые ею, разнятся столь же существенно, сколь существенна их национальная принадлежность. Тут и русские «Дождь осенний», «Землянка», «Листья», и польская «Про русский чай»,

и итальянская «Он», и еврейская «Балалайка» и цыганская «Светит луна». Все средства выразительности доступны солистке: от проникновенной, хватающей за душу напевности Листовской «Землянки» и до страстной чувственности итальянской песенки «Он».

Успеху певицы, как и всего концерта, способствует яркое музыкальное сопровождение инструментального ансамбля под руководством Геннадия Кожева (он же электрогитарист). В составе ансамбля — пианист Марк Шварцман, контрабасист Ильгиз Сулейманов, саксофонист Леонид Гувеников, трубач Ирик Ахмедов и обаятельный, покоривший всех ударник Борис Дюскин, исполнивший труднейшее соло в пьесе для ударных инструментов.

— До новых встреч! — сказал, завершая программу, ведущий концерта Марк Горелик.

— До новых, приятных встреч! — скажем и мы.

Н. АЛЕКСАНДРОВ.

НА СНИМКАХ: поэт Алла НИКИФОРОВА; выступает Марк ГОРЕЛИК.

Фото А. Егорова.

аснооктябрьская, 120. Телефоны р
— 6-20-45, отдел промышленности
сем и работы с рабселькорами —
декс 68477 Д—

оветская Киргизия
г. Фрунзе

18 МАЯ 1962