

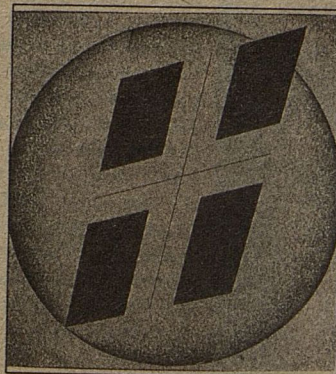
Выставка недели

моск. правдо - 1996. - 18 сент. - с. 5.
**«Основа жизни —
 качающееся равновесие»**

В небольшом зале галереи «АСТИ» (Тверская, 5) открыта выставка работ Павла Никифорова, московского художника и бомжа, ушедшего в иной мир два года назад. Большую ретроспективную выставку, обещанную когда-то Третьяковкой, мы так и не увидели.

Никаких жалостливых слов о тяжелой судьбе художника, недооценке его таланта на Родине и т.п. не будет. Ибо Павел Никифоров прожил счастливую жизнь. Классический московский бомж, годами не имевший крова и скитавшийся по квартирам и мастерским друзей, он просто не обращал внимания на бытовые неудобства, ибо единственной целью его существования было творчество. Он знал всех, и все знали его. Многие годы, начиная с первой скромной выставки 1953 года, он был неотъемлемой частью художественной жизни столицы, непременным участником «квартирных» выставок и вернисажей в горкомовском подвале на Малой Грузинской. Его работы экспонировались за рубежом, разыгрывались на аукционах «Кристи» и «Сотби». Более 300 его полотен хранятся сегодня в собраниях разных стран - США, Канады, Англии, Австрии, Германии, Швеции, Италии, Франции, Японии, латиноамериканских стран... Есть они в коллекциях российских собирателей искусства, в последние годы их стали покупать Третьяковская галерея и Русский музей. А одним из первых оценил и начал приобретать картины Павла Никифорова вездесущий Георгий Костяки. Кстати, сам художник прекрасно знал себе цену и не стеснялся об этом говорить. Наверное, говоря о его творчестве - сложном, глубоком и необычном, стоит послушать его самого:

«Мое искусство - не живопись и не графика в привычном понимании, а трансформация мысли в зрительный образ. Это - Работа... Свои ра-



боты я отношу к аналитическому искусству, точнее, концептуально-аналитическому. Нельзя написать слов, не зная азбуки, и я изобретаю новую азбуку для нового языка. И моя азбука, надеюсь, станет одним из камней, которые лягут в основание будущего искусства...

Выставка в «АСТИ» невелика, но сделана так грамотно, что по небольшому количеству работ можно проследить эволюцию творчества

Павла Никифорова - от фигуратива к абстракции, от усложненных композиций, перегруженных нервным, конвульсивным движением странных колющих форм к простоте Знака, к цветовой монохромности, приближающейся к черно-белому единству. Опираясь простейшими, но практически неисчерпаемыми средствами - линией, треугольником, прямоугольником, кругом, художник сумел создать своеобразную систему символов, передающих его восприятие огромного многообразного мира. «Знак всех знаков, основа конструкции мира, - считал он, - это Крест. А основа жизни - качающееся равновесие». В этих словах - ключ к творчеству художника.

Простота его последних композиций - кажущаяся. По сути дела, каждая из них - своего рода философский трактат, рассчитанный на длительное, глубокое осмысление. Причем выработанные им символы многослойны по смыслу. Вот одна из таких работ - «Человек до горизонта и двое за горизонтом». Что это? Трактат об одиночестве? Или размышления о священности союза двоих, дающего в итоге сакральную фигуру - крест? Или раздумья о вере, помогающей человеку выбраться из тины земных, низких мелочей и подняться над земным горизонтом? Количество ассоциаций может быть продолжено, и у каждого они будут свои. Но главное, что работы художника пробуждают эти ассоциации, заставляют работать чувства и мысли зрителя, более того - приглашают к сотворчеству. Недаром самые удачные из своих картин Павел Никифоров не подписывал, считая, что творцом их является не он один...

Олег ТОРЧИНСКИЙ.

На снимках: «Окно земли».

«Коррида».