

Русские мистики несут свой крест

«Пространство самопознания» — так называется выставка в галерее «АСТИ» Олега Райкиса и Павла Никифорова, скульптора и живописца, работающего в наши дни мастера, и уже ушедшего от нас художника.

Собранные в одном зале более 40 произведений из кости и самшита обладают мощной энергией, постичь которую суждено не каждому. Райкис, участник множе-

ства выставок здесь и за рубежом, пока единственный, кто представляет Россию в



Олег Райкис. «Утрачивание важности самого себя» (самшит).

Британской ассоциации резчиков по дереву, сознательно делает ставку на элитарное искусство. И в России его вещи вошли в частные собрания некоторых коллекционеров, например, М. Гор-

бачева. Работы «Самоограничение», «Пустота», «Переход в другую реальность» говорят о мистической, многослойной природе жизни, о недоступной тайне души человеческой, не знающей географических границ и предела земного существования.

Павел Никифоров, наряду с А. Зверевым, являвшимся лидером художественного андеграунда 60–70-х годов, в своем творчестве оперировал знаками, главным из которых считал крест, приводящий колебания мира в некое равновесие. Он не думал успокаивать других и себя. Выброшенный на обочину жизни, ставший, по сути, бомжем, Никифоров, быть может, как никто другой из коллег приблизился к разгадке бытия, но... предпочел отказаться от категоричных формулировок. В его работах есть свойство вечного — свет, указывающий путнику на правильность выбранного пути.

Наталья СЕЛИВАНОВА.

Известия. — 1997. — 28 нояб. — С. 6