

Никифоров Павел

9.2.02

Пам'яці «велькаго бомжа»

Галерея «АСТИ» на Тверскай, 5, отметила свое 10-летие. Отметим по-деловому: выставкой в честь другого юбилея - 60-летия замечательного художника Павла Никифорова (1941 - 1993), «великого бомжа русского искусства», чей талант галерея «открыла» одной из первых и сразу же начала выставлять и популяризовать его творчество.



Павел Никифоров действительно был классическим московским бомжом, годами не имевшим крыши над головой и скитавшимся по квартирам и мастерским друзей. На бытовые неудобства он просто не обращал внимания и никогда ни на что не жаловался, ибо единствен-

ной целью его существования было творчество. Он знал в Москве всех, и все знали его. Он был неотъемлемой частью художественной жизни столицы, постоянным участником «квартирных» выставок и вернисажей в горкомовском подвале на Малой Грузинской. Его работы экспонировались за рубежом, разыгрывались на аукционах «Кристи» и «Сотби». Вездесущий Георгий Костаки одним из первых оценил и начал приобретать картины Никифорова.

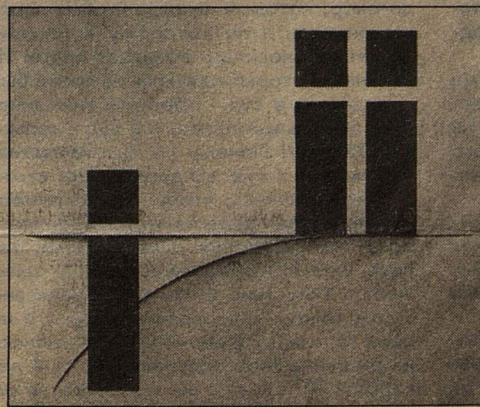
Сегодня более 300 его работ хранятся в собраниях разных стран - США, Канады, Англии, Австрии, Германии, Италии, Франции, Японии, южноамериканских стран, а дома, кроме частных собраний, - в Третьяковке и Русском музее. Кстати, сам художник прекрасно знал себе цену и не стеснялся об этом напоминать. «Мое искусство, - говорил он, - не живопись и не графика в привычном понимании, а трансформация мысли в зрительный образ. Это Рабо-

та... Свои картины я отношу к аналитическому искусству, точнее, концептуально-аналитическому. Нельзя написать слов, не зная азбуки, и я изобретаю новую азбуку для нового языка. И моя азбука, надеюсь, станет одним из камней, которые лягут в основание будущего искусства».

Выставка в «АСТИ» невелика, но сделана грамотно и с любовью, поэтому по небольшому количеству работ можно получить представле-

мел создать своеобразную систему символов, передающих его восприятие внешнего мира. «Знак всех знаков, основа конструкции мира - это Крест, - считает он. - А основа жизни - касающееся равновесие». В этих словах - ключ к творчеству П. Никифорова.

Простота его геометрических композиций - кажущаяся. По сути дела каждая из них - своего рода философема, рассчитанная на длительное осознание, многослойная по смыслу. Вот одна из них: «Человек до горизонта и двое за горизонтом». Что это? Трактат об одиночестве? Размышления о священности союза двоих, дающего в итоге сакральную фигуру - крест? Или раздумья о вере, помогающей человеку выбраться из тины мелочей и подняться духом над земным горизонтом? Количество ассоциаций можно продолжить, и у каждого они будут



ние об эволюции творчества художника: от фигуратива - к абстракции, от усложненных композиций, перегруженных нервным, конвульсивным движением странных колющих форм, - к простоте Знака, к цветовой монохромности, приближающейся к черно-белому двуединству. Опириуясь простейшими, но практически неисчерпаемыми средствами - линией, треугольником, прямоугольником, кругом, художник су-

свои. Главное, что работы эти пробуждают мысли и чувства зрителя, заставляют его вступать в сотворчество с автором. Недаром многие свои картины Павел Никифоров не подписывал, считая, что творцом их является не он один...

Олег ТОРЧИНСКИЙ.

Фото Алексея БЕЗРОДНОВА.

На снимках: «Коррида». «Человек до горизонта и двое за горизонтом».