

Им восхищался Белинский

В одном из номеров журнала «Антракт» более ста лет назад была опубликована большая рецензия на постановку пьесы Д. И. Фонвизина «Недоросль». На первый взгляд, могло показаться странным, что в центре внимания критика оказался Кутейкин, которому, как известно, драматург не собирался отводить первую роль. Дело в том, что исполнитель этой роли, как подчеркивал журнал, создал живой и правдивый образ. Каждое слово Кутейкина вызывало в публике гомерический хохот. Исполнитель этой небольшой роли навсегда заявил о себе.

Игра актера привлекла внимание и В. Г. Белинского. Он восхищался его талантом. Великий критик не переставал удивляться, каким образом этому неприметному, очень скромному актеру удается создавать запоминающиеся образы. Известно, что мимо этого человека не прошел и Пушкин. Это был Николай Матвеевич Никифоров, наш земляк.

Более полувека, до самой смерти 5 июля 1881 года, выступал он на сцене московского Малого театра. Родился Николай Матвеевич в июне 1805 года в Мценске. Отец его работал мелким канцелярским служащим у здешних купцов, мать была актрисой одного из московских театров, но по состоянию здоровья оставила сцену и всецело от-

далась домашним делам, воспитанию сына.

Родители любили театр, но могли жить без него, но вынуждены были в силу материальных обстоятельств прозябать в тогдашней мценской глуши, где о сцене и представлениях никто не имел. Вечерами и в редкие дни отдыха разыгрывали они театрализованные представления, сами сочиняли короткие пьесы на две роли, сами же и исполняли их.

Так Никеша, как звали его близкие, погрузился в совсем иной, отличный от того, что за стенами дома, мир. Потом и у него проявилась страсть к игре. Пятилетним ребенком он уже выступал на домашней сцене, забавно изображая хозяина дома — богатого купца, его сыновей.

— В Коле, несомненно, заложен талант артиста, — объявила мать. И под ее решительным воздействием семья Никифоровых переезжает в Москву. Родители определили сына в Никитское начальное училище. Вечерами он посещает с матерью театр. Здесь его заметил директор театра А. Майков. По его протекции мальчик становится казенно-коштным воспитанником Московского театрального училища.

В 1824 году Никифорова зачисляют в труппу, и с той поры начинается его актерский путь. Николай Матвеевич хорошо знал Тургенева, любил его, и, когда театр решил по-

ставить «Завтрак у предводителя», он сам себе подобрал роль — помещика Антона Семеновича Алупкина и исполнил ее с блеском.

Артист большого творческого дарования и диапазона, Н. М. Никифоров часто выступал в операх и водевилях. И здесь он создал много запомнившихся ролей.

Товарищи по сцене всегда отмечали его стремление помочь бедным. Он материально поддерживал многих студентов, а также тех, кто вступал на театральные подмостки. Часто приезжал Николай Матвеевич в Мценск, в Орел. Его постоянно притягивало к себе Спасское-Лутовиново.

На стендах в музее Малого театра СССР подробно рассказывается о жизни и сценической деятельности нашего земляка. Он стоит в одном ряду со многими прославленными артистами. Не забыл о нем и на его родине. В Мценске по праву гордятся тем, что здесь родился человек, сумевший из низов подняться на сцену лучшего театра России.

Всю свою жизнь Н. М. Никифоров оставался великим тружеником. Талант и постоянная работа над собой сделали его имя известным. В эти дни исполняется 175 лет со дня рождения артиста, и земляки отдают ему дань глубокого уважения.

А. МАКАШОВ.

г. Мценск.