Творческие портреты

Режиссер Никита Никифоров

С ЮНОШЕСКИХ лет — страстная любовь к музыке, занятия в детской музыкальной школе и окончание ее по классу виолончели в 1953 году. В этом же году — неожиданное решение стать артистом драматического театра. И, играя в оркестре московских студентов под руководством М. Тэриана, он одновременно учился в школе-студии МХАТ. Затем — артист и режиссер театра «Спутник» при московском театре имени Ленинского комсомола, в котором сыграно 100 спектаклей разных авторов от Софокла до Дыховичного и Слободского. Почти в это же время — главный режиссер Интернационального студенческого театра МГУ и студент ГИТИСа, занимающийся сразу на двух факультетах: по режиссуре драматического театра у Ю. Завадского и на театроведческом факультете под руководством П. Маркова.

Окончив в 1962 г. институт, был зачислен режиссером оперы в Большой театр.

С первых же дней он очень активно включился в повседневную творческую жизнь театра. Как ассистент и режиссер участвует в подготовке таких премьер, как «Русалка», «Летучий голландец», «Неизвестный солдат», «Пиковая дама», «Семен Котко», «Тоска», а сейчас — «Руслан и Людмила».

Ему поручают как режиссеру следить за качеством спектаклей и готовить вводы в «Свадьбе Фигаро», «Аиде», «Войне и мире», «Салтане», «Мазепе», «Князе Игоре».

На его долю выпадает великая творческая радость самостоятельно осуществить на сцене Большого театра и КДС постановку спектаклей «Севильский цирюльник» Д. Россини и «Снежная королева» М. Раухвергера (руководитель постановок — И. Туманов), быть одним из постановщиков оперы «Риголетто» Д. Верди.

Казалось бы, творческих дел для одного человека более чем достаточно, но жажда всякого рода художнической деятельности приводит его в Оперную студию при Московской государственной консерватории, где он ставит «Свадьбу Фигаро» В. Моцарта и отрывки из опер П. Чайковского. И, наконец, в последнее время как художественный руководитель Оперного народного театра Дворца культуры ЗИЛ он выпускает два спектакля — оперу В. Васильева «Буревестник» и «Царскую невесту» Н. Римского-Корсакова.

Любовь к труду и умение трудиться, внутренняя организованность и умение подчинить работе быстро текущее необратимое время позволили Никите Никифорову за сравнительно небольшой — десятилетний — срок работы проникнуть во все аспекты трудной профессии режиссера Большого театра. Это — репетиции с утра до вечера над премьерами последних лет под

руководством Б. Покровского. И каждая репетиция этого замечательного мастера оперного искусства становится для Н. Никифорова открытием, помогает постигать тайны и глубины, заложенные в том или ином, современном или классическом, произведении, это высшая школа режиссерского и актерского мастерства, это приобретение навыков очень разносторонней и разнообразной профессии режиссера, проникающей почти во все цехи театра и художественно-производственные мастерские.

Премьеры премьерами, и бывают они не очень часто, но Никите Юрьевичу еще надо следить за теми спектаклями репертуара, где он является режиссером: готовить вводы новых исполнителей, количество которых за эти годы трудно подсчитать. И все же среди них есть особенно дорогие режиссеру.

Видимо, никогда не забудет Н. Никифоров совместную с Л. Авдеевой работу над образом Графини в «Пиковой даме» и то, как они вместе нашли совершенно новое, нетрадиционное решение «Венеры Московской».

Без грима, подчеркивающего возраст, отказавшись от бытовых деталей, режиссер вместе с актрисой пришли к созданию яркого образа, я бы сказал, страшного и рокового.

Трудной и долгой была работа по вводу только начинавшей свою творческую жизнь в театре М. Касрашвили на первую для нее большую роль — Графини в «Свадьбе Фигаро». И я могу смело сказать, что именно в этой роли Маквала родилась как актриса и прошла большой путь в овладении актерским мастерством.

Е. Нестеренко пришел к Никите Юрьевичу на первую репетицию «Севильского цирюльника», уже имея вполне определенную трактовку образа Базилио, неоднократно выступая в этой роли на сцене театра имени С. М. Кирова. Эта трактовка во многом отличалась от решения спектакля Большого театра, но в совместной работе с режиссером за короткий срок, с большим желанием и творческой отдачей, смело отказавшись от уже привычного для него исполнения, Е. Нестеренко целиком принял предложенное Н. Никифоровым решение, органично вошел в стилистику спектакля и доставил режиссеру истинно творческое удовлетворение проделанной работой.

Время и зрители выдвигают перед артистом новые и все более трудные задачи, которые приходится решать с певцами, подчас не совсем подготовленными и воспитанными для театрального оперного творчества. Никита Юрьевич с большой любовью и вниманием, кропотливо и чутко готовит с артистами новые роли, стремясь открыть в каждом из них часто не известные даже им самим артистические качества, заражая артистов своей одержимостью в творческом труде.

Каждый год оперная труппа театра пополняется молодыми артистами. Своей работой Н. Никифоров воспитывает у них те артистические качества, которые необходимы для высокого звания солиста оперы Большого театра 70-х годов XX века.

Г. ПАНКОВ,
заслуженный артист РСФСР.

«СОВЕТСКИЙ АРТИСТ» 3 стр.

1972, 31/III