

Люди искусства

ТАНЦУЕТ НИКОЛАЙ НИКИФОРОВ

ПОСЛЕ окончания Ленинградского хореографического училища имени А. Я. Вагановой Николай Никифоров вернулся на родину — в Чувашию. Стал работать в музыкальном театре. Вскоре чебоксарцы впервые познакомились с молодым танцором. Он исполнил сольные концертные номера — «Божок» Л. Минкуса, «Гладиаторы» С. Рахманинова (вместе с А. Федоровым) и с Л. Иваном — па-де-де из балета «Корсар» А. Адана.

Уже тогда Николай покориł зрителей своим артистизмом, вдохновением и темпераментом, продемонстрировал хорошую хореографическую школу и выразительное исполнение. Но настоящее признание к нему пришло позднее.

За восемь лет работы в музыкальном театре Н. Никифоров создал свыше 20 сложных и интересных партий в балетных премьерах и концертных программах. Сейчас в его репертуаре — партии Ганса в «Жизели» А. Адана, Шута и Злого гения в «Лебедином озере» П. Чайковского, Эсрета в «Сарпиге» Ф. Васильева, Джотто в «Франческа да Римини» П. Чайковского, «Трепак» и «Китайский танец» в «Щелкунчике» П. Чайковского, «Цыганский танец» в опере «Кармен» Ж. Бизе и другие. И всегда его очень тепло принимали поклонники балета.

Кроме сценической деятельности Николай Никифоров ведет репетиторскую работу по характерным танцам во всех спектаклях — и классического, и национального чувашского репертуара. У Николая есть также свои постановки танцев в спектаклях Чувашского академического драматического театра имени К. В. Иванова и Республиканского русского драматического театра.

На днях я встретился с заслуженным артистом Чувашской АССР Николаем Никифоровым и попросил его ответить на несколько вопросов:

— Чем вам нравится про-

фессия танцора?

— На сцене я всегда стремлюсь ввести зрителя во внутренний мир человеческих переживаний и страстей. Мои средства — искусство танца и пантомимы. Очень радостно бывает, когда замечаю, что людей волнуют созданные мною образы.

— Ваша любимая роль?

— В каждую партию — маленькую или большую — вкладываю много труда и энергии. Поэтому все они для меня дороги. Впрочем, когда выхожу на сцену, тогда именно эта роль — самая любимая.

— Как складывается ваш рабочий день?

Тренажам, урокам классики и репетициям мы в балете ежедневно отдаем

5—6 часов. Да еще спектакли и концерты. Свободного времени маловато. Зато испытываешь удовлетворение, если наши балетные представления проходят успешно, при переполненном зале.

— Что нового в репертуаре?

— Сейчас мы готовимся к премьере балета «Арзюри» Ф. Васильева (мне поручена большая и интересная партия Мигула), а к 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне осуществим в новой редакции постановку «Ленинградской симфонии» (здесь у меня две партии — Юноши и Предателя).

Г. ВОЛОДАРСКИЙ.

На снимке: танцуют Николай Никифоров и Галина Васильева.

Фото В. Исаева.

