



● ИДУТ СЪЕМКИ

НА ЭКРАНЕ— ГЕРОИ ТУРГЕНЕВА

Умелыми руками мастеров и художников в просторном павильоне «Беларусьфильма» построен дом тургеневских времен, где режиссер Вячеслав Никифоров снимает многосерийный телевизионный художественный фильм «Отцы и дети».

Снаружи это строение мало чем напоминает обитель стариков Базаровых, которые ждут приезда на побывку сына. Зато внутри все здесь дышит стариной: поблескивают на стене острые клинки, уютно устроился на столе среди спелых пшеничных колосьев микроскоп, на книжной полке небрежно разбросаны издававшие виды фолианты... Словом, точно и достоверно воспроизведена обстановка провинциального жилища того времени.

Пока осветители «колдуют» над установкой света, режиссер Вячеслав Александрович Никифоров репетирует с актерами Владимиром Самойловым и Владимиром Богичным очередную сцену. В руках у Самойлова томик «Отцов и детей», куда он то и дело заглядывает, словно сверяет свои мысли с задумкой писателя. Судя по всему, ему не очень нравится то, как предлагает сыграть этот эпизод режиссер.

— Я отставной военный, старый слуга, жду приезда своего сына, которого давно не видел, — говорит он, обращаясь к Никифорову, — так могу ли я помнить о каком-то стакане воды. Это очень мешает, выбивает из образа...

Начинают в очередной раз репетицию, но уже без злополучного стакана. Чувствуется, что оба не очень довольны сыгранным. И вновь появляется томик Тургенева. На этот раз уже в руках у режиссера.

— Нет, — говорит

он минуту спустя, — без стакана здесь никак не обойтись. Вот смотрите, как это нагигано у Тургенева...

И вновь продолжается репетиция.

В это время гримеры и костюмеры готовят к съемкам других участников эпизода приезда Базарова (Богин) к родителям. Подклеивают бороды и усы старикам, подправляют парики прислуге, босоногим мальчишкам и девчонкам из дворни.

— Экранизировать классические произведения всегда нелегко, — говорит после съемок режиссер-постановщик В. Никифоров. — Мы стараемся сохранить дух времени, заложенный Тургеневым в «Отцах и детях», приблизить его к нашему современнику. Тем и ценна классика, что в ней всегда заложены глубокие мысли, актуальные и сегодня.

— Основные съемки мы проводили в Ленинграде и Подмоскovie. Но прежде чем приступить к ним, пришлось провести просто титаническую работу по выбору натуры, костюмов, реквизита, ну и конечно же, неоднократно перечитать роман. Это позволило более точно воссоздать на экране быт героев ленты.

Закончился короткий перерыв между съемками. Осветители зажгли «бебики» и «диги», щелкнул хлопущкой помощник режиссера, застрекотала кинокамера. — Базаровы вновь встречали сына. А нам остается только добавить, что в фильме снимаются такие популярные актеры, как Алексей Кузнецов, Владимир Конкин, Владимир Самойлов, Владимир Богин...

В. СОЛОВЬЕВ.

НА СНИМКЕ: режиссер - постановщик **В. НИКИФОРОВ** с актерами **В. КОНКИНЫМ** и **А. КУЗНЕЦОВЫМ**.